

**36824**

**Y**

**492.7/FAR.C**

**875**

**2**

EY  
1712

3

492



Y

HARVARD  
UNIVERSITY

1643

تبرکات و خیرات  
در سال ۱۶۴۳  
در روز ۱۶  
در شهر تبریز  
در روز ۱۶

۸۱۶  
۰۱۴  
۷۰  
۰۶۰  
۰۷  
۳

۴۰

۸۱  
۰۰  
۷۷  
۷۶  
۷۴  
۰۷  
۰۰  
۳۰

۷۹

۸۴  
۷۳۳  
۱۱۲  
۳  
۹۷۹  
۱۹۸

۳	۷	۳	۷	۳
۳	۷	۳	۷	۳
۳	۷	۳	۷	۳

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

# هَذَا كِتَابُ جَوَاهِرِ الْخِي

صاحبو ابو بكر اغا بن الحاج  
صبيح  
غفر الله عنه

A. D.	
LAHVIAT LTESI	
Ayniyat No. :	46996
Yer No. :	36824

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى مُحَمَّدٌ وَآلُهُ  
 وَغَيْرُهُ الطَّاهِرِينَ **هَذَا** مختصر في علم الخويعات حفظه  
 وغير فوائد ويقال لفظه ويكثر عواده ويكون  
 للبدي تضرع يهدي بضوئجه وللمنمى تدرك بطلع  
 به على معناه مع صرحجه واقتديت فيه بالامام عبد  
 رحمه الله في مجموع الموسوم بالجل في عوامل الاعراب ادو  
 اجمع المختصرات للحاسين وابديها في الاعراب لانه اجل الكمال  
 فيه اجمالا زاد الكتاب به جمالا ورتبه ترتيبا هذب  
 الخاطيه هديا فاردت ان احدثي بمثاله واسبح على الله  
 فحركت من سلسله الاحجان ما حركه وسلكت الاجاز ما

هذا المختصر في علم الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات

هذا المختصر في علم الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات

من طبعه  
 سنة ١٢٠٠

ماسلكه على ان قد اوردت فيه ما اغفله من الفضل واقت  
 بكل فضل ما شئت من مجموعيه من الاصول فخرج به  
 ومنه لنا ما كمالا في فنه مستوفيا ووصاف الجبال  
 مستحجا اقتسام الكمال وميته جواهر الحق موقنا انه  
 وافق مئاهه ولفظ طابق معناه ثم تقربت به الى رفيع  
 مجلس من اطلب نيل العلا بقرته واجحد نيل النجار  
 بقرابته صدر الصدور وبلد البدور واسنان عين السبا  
 وعين اسنان السيادة الامير اجل صفى الدين شمس القبا  
 فخر ال طالب ابى مضر محمد بن يحيى بن هبة الله الحسيني  
 حزين الله جماله ومد على اهل الفضل طلاله فانه  
 اللعبة تشد اليه الرجال قتال في جبابه الامال متينا

هذا المختصر في علم الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات

هذا المختصر في علم الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات  
 وهو من كتب الخويعات



باب في بيان ما يسمى بالاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية

وبل وقد وان **ث** ان الواحد من هذه الثلاثة يسمى كلمة  
 فاذا ايتلف منها فاد يسمى كلاما ويسمى جملة ولا يتلا  
 يكون بين الاسم واللام نحو فقام ومن الفعل واللام نحو فقام  
 زيد وما عدا ذلك مما يمكن ايتلافة لمطرح **باب**  
**الاعراب والبناء** الاعراب يكون في الاسم المتمكن والفعل  
 المضارع فالاعراب الاسم على الرفع والنصب والجر فالرفع نحو  
 زيد والنصب ترأيت زيدا والجر ترأيت زيدا **وحمل**  
 ان يختلف اعراس الكلمة باعتبار العوامل عليه كما رأت اعراسا  
 اخر زيد باعتبار العوامل في اوله التي هي جاني ورايت والبناء  
 والاسماء اذا كان في آخره الف لم يظهر فيه الاعراب ويكون  
 في الاحوال الثلث على صورة واحدة وهي عصى وجلى وان كان

في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية

في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية

في آخره ياء متحررة ما قبلها سكن في الرفع والجر وحمل في  
 نحو جاني الفاضل ومررت بالفاضل ورايت الفاضل ونما  
 التفت الياء ساكنة مع السوين بعد ما حذفت نحو فاضل ثم ان  
 وقفت وقفت بغير ياء ونحو الوقف على الياء ايضا واذا سكن  
 ما قبل الياء والواو نحو طي ودلوك ان في حكم الصحيح والاعراب  
 الفعل على الرفع والنصب والجر فالحزب مخيض بالافعال والجر  
 بالاسماء فالرفع نحو يضرب والنصب لن يضرب والجر لم يضرب  
 والنصب والجر حروف نذكرها ان شاء الله فيما بعد  
**واعلم ان الاصل في الاعراب** ان يكون بالمركات  
 ثم ان الحروف قد تترتب عن الحركات فيكون فيها علامة  
 الاعراب وذلك في ستة اسماء مضافة ابوة اخوة نحو

في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية

في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية  
 في قوله تعالى والاعراب في اللغة العربية

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

وهو وقوة وذو مال تقول جاني ابوه ورايت اياه فدرت  
بابيه فبدلوا على الرفع والالف على النصب والياء على  
**من ذلك** التنبيه والجمع فان الاسم اذا ثني فان كان  
مرفوعا لحقه الف ونون مكسورة فوجاني مسلمان فتكون الالف  
حرف الاعراب وعلامة الرفع والتنبيه والنون عوض من لام  
والسوين ليرت لالتقاء الساكنين وان كان مجزورا  
لحقه يا مفتوح ما قبلها ونون مكسورة فوجهرت بلسين  
فالبا حرف الاعراب وعلامة الجر وعلامة التنبيه والنون كما  
ذكرنا والنصب يتبع الجر فوجهرت مسلين **والا لجمع** جمع  
السلامة وهو ما سلم فيه بناء الواحد ونظمه فان كان  
مرفوعا لحقه واو مضومة ما قبلها ونون مفتوحة فوجاهم

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

النون

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

فألو وحرف الاعراب وعلامة الرفع والجمع والنون بدل من لام  
والسوين فحت فرقا بينهما في الجمع والتنبيه فان كان مجزورا  
لحقه ياء مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة فوجهرت باليرين  
واما كون هذا الجمع في الامر العام لا في العلم او صفات  
من يعقل وتسقط نون التنبيه والجمع مع الاضافة  
السوين فوجاهم ما ريد ومسلموا عجم وصالحوا القوم **فذلك**  
كلا اذا اضيف الى المصغر فانه يعربا غراب مسلمان ولذلك  
كلنا تقول جاني كلاهما بالالف ودايت كليهما ودرت  
بالياء وهو اسم مفرد اللفظ مشي المعنى لذلك جاني  
القرآن كلنا الجنتين انت اكلها جلا على اللفظ وقد  
يجوز جلا على المعنى **وليس في الجر والنصب في خمسة**

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

هذا هو النون  
الذي هو النون  
الذي هو النون

مَوَاضِعُ الْأَوَّلِ الثَّانِيَةِ وَالثَّانِي الْمَجْمُوعُ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا  
وَالثَّالِثُ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِلْمَوْتِ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ نَقُولُ مَرَّتَ  
بِالْهَيْدَاثِ وَالْمِلْبَاتِ وَذَاتِ الْهَيْدَاثِ وَالْمِلْبَاتِ  
فَيَقُولُونَ لَفْظُ الضَّيْبِ كَلَفْظُ الْحَرِّ وَالرَّابِعُ مَا لَا يَمُوتُ  
لِخُرَابِ أَحَدٍ مَرَّتَ بِأَحَدٍ وَالْخَامِسُ الضَّيْبُ فِي الرِّثْكِ  
مَرَّتَ بِكَ وَإِنَّهُ وَكَذَا الثَّانِيَةِ وَالْمَجْمُوعُ فِي قِيَامِ  
الْحُرُوفِ مَقَامُ الْحَرْكِ النُّونِ الَّتِي بَعْدَ الْفَخِيمِ الْأَسْمَانِ  
وَوَاضِعُ جَامِعَةِ الدَّوْرِ وَبِأَضْمِ الْمَوْتِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَى  
لَمْ يَفْعَلْ وَيَفْعَلْ وَيَفْعُلْ وَيَفْعُلْ وَيَفْعُلْ وَيَفْعُلْ  
فَإِنَّهَا عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ تَسْقُطُ فِي الضَّيْبِ وَالْحَرِّمْ نَقُولُ لَمْ يَفْعَلْ  
وَلَمْ يَفْعَلْ **فِي ذَلِكَ** حُرُوفُ الْمَدِّ اللَّيْنِ فِي الْفِعْلِ الْمَقْبُولِ  
الْأَخْرَجَ

الأخر فأنها تثبت سلكية في حال الرفع نحو يغزو ويرى يخشى  
وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو لم يخز ولم يرم ولم يخش  
ويجزل الواو والياء في الضبط نحو لن يغزو ولن يرى  
والالف كما هاء في الرفع نحو لن يخشى وماعدا ما ذكرنا  
من الحركات فأعرابه بلخلاف الحركات **فصل**  
وأعلم أن الأعراب في الأصل ثلاث لما فيها من معان  
تختلف باختلاف كالفاعلية والمعنوية والاضافة وإذا  
كان كذلك وجب الاختلاف في آخرها عن كشف  
تلك المعاني دون الأفعال والحروف لأنها ثلاث يصعب  
الاحتلاف على معانيها ثم إن العقل قد شباه الأسم  
فدخل عليه في الأعراب يسمى مضارعا والأسم قد شباه

لأن الأصل أن يكون الإنسان  
بأكثره والواجب تنقيح في غير  
كيفية فاعلم بحكمة إذا استدرك  
من الأصل المفادع اللاحقة

الحرف فيصنع معناه فيدخل عليه في البناء فيسمى غير  
 فاذا اقبلت ان الاسماء على ضربين مغرب ومبني وان  
 شئت قلت مملكن وغير مملكن **والحرب** على ضربين مفرق  
 وغير مفرق فالمفروق ما لم يشابه الفعل ويخالفه الجذر  
 مع السوين نحو يريد ويسمى هذا النوع الاكبر وغير المفرق  
 ما كان ثانيا من حيين فلم يدخله الجذر مع السوين وكان في  
 موضع الجذر مفتوحا يسمى هذا النوع ممكنا غير مبني ولا  
 المانعة من الصرف سبعة كل واحد منها ثمان اول وهي  
 الوصف والثاني والثالث والاربع والجمع الذي لم يكن على ثلاثة  
 والتعريف الذي هو العلم والجمعة ووزن الفعل الذي  
 او يغلب عليه والالف والنون المضارعان لا لقي الثا

الحرف فيصنع معناه فيدخل عليه في البناء فيسمى غير  
 فاذا اقبلت ان الاسماء على ضربين مغرب ومبني وان  
 شئت قلت مملكن وغير مملكن **والحرب** على ضربين مفرق  
 وغير مفرق فالمفروق ما لم يشابه الفعل ويخالفه الجذر  
 مع السوين نحو يريد ويسمى هذا النوع الاكبر وغير المفرق  
 ما كان ثانيا من حيين فلم يدخله الجذر مع السوين وكان في  
 موضع الجذر مفتوحا يسمى هذا النوع ممكنا غير مبني ولا  
 المانعة من الصرف سبعة كل واحد منها ثمان اول وهي  
 الوصف والثاني والثالث والاربع والجمع الذي لم يكن على ثلاثة  
 والتعريف الذي هو العلم والجمعة ووزن الفعل الذي  
 او يغلب عليه والالف والنون المضارعان لا لقي الثا

لا شيناج دخول ثاء الثاني عليها والعذل وجعل ال  
 اسماء واحدا لهما اجمع في الاسم سببان منها او  
 مكره يقوم مقام السبين منع الصرف وكل ما لا  
 احل غير خمسة لا تصرف مع انها مكره احدها افعل اذا  
 كان صفة نحو احمر وافضل منك وفيه سببان وزن الفعل  
 والوصف الثاني فعلا انه مؤنثه فعلى نحو عطشان وعطش  
 وفيه سببان الوصف وشبهه الثاني الثالث ما فيه  
 الف الثاني مملوكة نحو حمره وصحرا او مقصورة نحو  
 حنلى وبشرى هذه لا تصرف لعلامة الثاني ولزومها  
 فصار ذلك كالسبين والرابع الصفة المعدولة نحو  
 مشى وثلك ورباع وهكذا الى العشرة قال الله تعالى اولى

هذا اخر ان حذر ان ثاء لا تخرج من الضمة  
 الكسرة والفتحة من غير حذرها اليها الضمة  
 ما في الضمة والفتحة مقصورة وانما سببان موزونة  
 ومقصورة لان الالف تلو الالف تامة فتخرج





ومعاني على الحركة فلا تحدث شيئا واحدا لها النقاء  
السالكين فوحي وكيف والثاني لزوم الاستدلال هوأيا  
في جريد والفا في نعم والثالث ان يكون الاسم متمكنا في الأصل  
لنريد ثم حدث فيه علة "توجب بناء" فوحياريد فني  
على الحركة فزقابين ما كان متمكنا في الأصل ومن كان  
عربي البناء والبناء في السماء يكون عارضا ولا دائما  
ما تمكن له في الأصل فوحي وكيف واذ والعارض  
ما لم تكن في الأصل وذلك في خمسة أشياء المضاف إلى  
فوغلاي والمنادي المفردة المعرفة فوحياريد بني على الضم  
ومحله نصب والنكرة المفردة مع لا تنفي الجنس فوحياريد  
في الدار ولا آله الا الله بنيت على الفتح ومحله رفع على الا  
استدلال

اینکه در امور وقت کارهای بسیار که از دست  
آید و بکارگزاران آنست که اینها را بکار  
آوردند و بکارگزاران آنست که اینها را بکار  
آوردند و بکارگزاران آنست که اینها را بکار

الدين هو مثل الحمار

الابتداء ومضاحرف منه المضاف اليه فمقبل وبعد وغير  
ذلك مما كان متضمنا معنى الاضافة لقول  
جيتك من قبل يند ثم نزل عن الاضافة وثوبها  
فمقول من قبل وتبينه على الضم وسمى هذه غايات  
والخامس الاسم المركب مع غيره نحو خمسة عشر لان البناء  
يعر عن فهمها عند التركيب تقول خمسة وعشرة فعرها اذا  
فككت التركيب والبناء في الفعل كذلك لانهم عارض  
لأولانم بناء الماضي على الفتح وبناء الامر الذي لم يلحق  
اوله حرف المضارعة على الوقف والعارض الفعل المضارع  
اذا اتصل به نون صير جماعة الموث لم تعطل وتعلم  
اوله التأكيد فهو هل تعطل ولا تعطل واما الحروف فلا

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

فلا يكون بناءها إلا لازماً لأنه لا حصن لها من الأعراب  
**باب ذكر الأعراب على أن الكلام**  
 على ثلثة معانٍ الفاعلية والمفعولية والإضافة فالرفع  
 للفعل وما حُلَّ عليه والنصب للمفعول وما شَبَّه به والجر  
 للإضافة وما جرى مجراها والأعراب لا تكون إلا بعامل  
 وكل ما رفع أو نصب أو جر أو ضم بشيء عامِلٍ لا بدَّ كيانه  
 عامِلٍ لا غير إنسانٍ منها معنويان وما سواهما عاملان  
 فبعضها مباحي وبعضها فاعلي فالأول من المعنويين المبتدأ  
 وخبره فانهما رفوعيان والعامل فيهما معنى الأبتداء وهي  
 تعرية الاسم عن العوامل النقطية لاستناد الخبرالية وإنما يرفع  
 الاسم بهذا المعنى فإِنَّ معنى الأبتداء والمبتدأ بعبارة

والأمر متوسلاً زجاً أعزى  
 الشئين بأحدان فقلنا لا بدَّ  
 لكل ما يربط أفعاله  
 لا بدَّ من الضم والرفع والجر  
 لا بدَّ من الضم والرفع والجر  
 لا بدَّ من الضم والرفع والجر

الفاعل المعنوي المبتدأ  
 الفاعل المبتدأ  
 المفعول المبتدأ  
 المفعول المبتدأ  
 المفعول المبتدأ

الفاعل المعنوي المبتدأ  
 الفاعل المبتدأ  
 المفعول المبتدأ  
 المفعول المبتدأ  
 المفعول المبتدأ

في الخبرية وفاعله نحو قولك الله ربنا ورئد مُطْلَقٌ  
 وخبر المبتدأ على خبرين مفرد وجمله فالمفرد  
 ما مضى ذكره والجملة على ضرب جملة اسمية لخوذة  
 أبوه قيام فزيد مبتدأ وأبوه مبتدأ ثان وقاية خبر  
 المبتدأ الثاني والجملة التي هي أبوه قيام في موضع رفع بانها  
 خبر المبتدأ الأول وجملة فعلية لخوذة قيام أبوه  
 وجملة شرطية لخوذة ان تذكره بذكر مك وجملة  
 ظرفية لخوذة عندك والخروج يوم الجمعة ولا بدَّ في  
 الجملة من ضمير يعود إلى المبتدأ، لولا ذلك لم يقع رفعها  
 موقع خبر المبتدأ فلو قلت زيد قام عمر لم يجر لفقد الخبر  
 إلا أن تقول اليه أو معه أو نحو ذلك **وظرف الزمان**

الجملة على الخبر  
 الأربعة

استقد

لا يبع خبراً عن الجنة لو قلت زيد يوم الجمعة لم يستقم  
واذا كان المبتدأ حديثاً سارع وقوع كل واحد  
من الطرفين خبراً عنه لم يخرج يوم الجمعة والركن  
في الميدان وفي الكلام فعل محذوف مسد إلى خبر  
المبتدأ التقدير زيد مستقر عندك غير أنه قد استعنى  
عنه فاستمد أصحاره للالة الظرف فليد فالتعليل  
من العفل إلى الطرف حيث سد مسد وكذلك الحكم  
في قولك زيد من الكرام فان قيل ان قولهم الليلة  
الهلال قد صار الرمان خبراً عن الجنة فاجاب ان تقديره  
الليلة خدوت الهلال وطلوع الهلال فخرق المضاعف  
واقم المضاعف اليه مقامه كما في القرآن وسئل القدي

و يجوز

و يجوز تقدير خبر المبتدأ على المبتدأ جملة كان او  
مفرداً نحو ابو منطلق زيد وعندك بكر قايماً وعمر وجوز  
حذف المبتدأ ناة وحذف الخبر لغيره اذا كان في الكلام  
دليل على المحذوف تقول مررت برجل يري هو زيد فاذا  
يقل من عندك قلت زيد اي زيد عندي فاذا جمعت  
العرفه والنكرة فالمبتدأ معرفة والخبر نكرة فهو زيد مطلق  
واذا كانا معرفتين جعلت اتهما شيئاً المبتدأ ونحو  
زيد اخوك وقد يجوز ان تجعل الذكرة مبتدأ بشرط  
تكون الخبر ظرفاً او جاراً او محروفاً مقدماً على المبتدأ نحو  
رجل ولريد مال وان خصصت النكرة بصفة جاز ان  
يبتدأ بها حينئذ فهو رجل من قرين عام قال الله تعالى

وَلَعَدُّهُ مَوْضِعٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ **وَأَمَّا التَّالِيُ الْمَعْنَوِيُّ**  
فَأَنَّهَا يَفْعَلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَهُوَ وَقَوْعُهُ مَوْضِعٌ لَا يَنْفَكُ  
لِحُزْنٍ يُقَوِّمُ وَهَرَبَتْ بِرَجُلٍ ارْتَفَعَ يَقُومُ لَوْ قَوْعُهُ مَوْضِعٌ قَائِمٌ  
فَالْمَعْنَى الَّذِي يُرْفَعُ بِهِ وَهُوَ وَقَوْعُهُ مَوْضِعٌ لَا يَنْفَكُ غَيْرُ الْمَعْنَى الَّذِي  
الْمَرْبُوبُ لَهُ وَهُوَ مُضَارِعُهُ الْإِسْمُ **وَأَمَّا الْعَوَامِلُ** الْبَيْتَةُ  
فَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالتَّالِيُ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ الْجُرُوفِ وَالتَّالِيُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَكُلُّ نَدْرٍ  
فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا فَضْلٌ مُفْرَدٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **الفصل**  
**أَوَّلٌ فِي ذِكْرِ الْعَوَامِلِ فِي الْأَفْعَالِ بِأَنَّهَا**  
لَا تَكُونُ الْأَصْلُ فِي الْأَعْمَالِ وَهِيَ تَعْمَلُ الرُّفْعَ وَالنَّقْصَ فِي الْأَسْمَاءِ فَأَمَّا  
الرُّفْعُ فَإِنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ ذَلِكَ سِوَا "وَكُلُّ فِعْلٍ يُرْفَعُ أَيْمًا

وَأَحَدًا

وَأَحَدًا بِأَنَّهُ فَاعِلُهُ إِذَا اسْتَدَّ إِلَيْهِ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ لِحُزْنٍ  
يَنْدُو لَمْ يَخْرُجْ عَمْرٍ وَطَابَ الْكَلَامُ وَذَهَبَ الْعَقْرُ فَإِنْ لَمْ  
يَكُنِ الْفَاعِلُ ظَاهِرًا فَهَذَا مَوْضِعٌ لِحُزْنٍ يُقَوِّمُ وَهَرَبَتْ بِرَجُلٍ  
وَلَا يَرْفَعُ الْأِسْمَ الَّذِي قَبْلَهُ فَلَا يُقَالُ الْقَوْمُ ذَهَبَ وَالزَّيْدُ  
خَرَجَ وَأَمَّا يُقَالُ ذَهَبُوا وَخَرَجُوا لِيَرْفَعُوا الْقَوْمَ وَالزَّيْدُ  
بِالْأَسْمَاءِ وَيَكُونُ الصِّغَرُ فَالْعِلَّةُ **وَفِعْلٌ لِلْمَرْبُوبِ فَالْعِلَّةُ**  
وَهُوَ الَّذِي يُبْنَى لِلْفِعْلِ بِهِ لِحُزْنٍ يُرْفَعُ الْمَعْنَى لِقِيَامِهِ مَقَامُ  
الْفَاعِلِ يَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَأَعْطَى زَيْدٌ وَهَذَا كُلُّ مَا يَتَعَدَّى  
إِلَى أَكْثَرِ مَنْ مَقْعُولٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَا بَنِيَ الْمَعْنَى  
بِهِ نَقَصَ مِنْهُ مَقْعُولٌ وَاحِدٌ وَغَيْرُ الْمَعْنَى لَا يَبْنَى لِلْمَعْنَى بِهِ  
لَيْسَ يَنْفَعُ الْفِعْلُ حَدِيثًا عَنْ غَيْرٍ مُحَدَّثٍ عَنْهُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ الْحَادِثُ

والمجرور أو ظرف الزمان أو المكان أو المصدر مقام  
 المحذوف بدين وسير بعمر ويوم الجمعة فيجب سيرا شديدا  
 فتدفع الذي تقيمه مقام الفاعل وتقول ما سواه منصوبا  
**من الأفعال** أفعل الجري مجرى الأدوات تخصن بأحكام مختلفة  
 فلا بد من عيدها وهي أربعة أنواع الأول كان واخراته  
 كان نحو صار واضح وامسى وأضحى وظل وبات وما دلم وما  
 زال وما برح وما فنى وما انقضى وليس فندك كلها ما يمتزج  
 منها أفعال ناقصة تسمى بمكان عن الزمان فقد تدخل على المبتدأ  
 والمجرور فتدفع ما كان مبتدأ تسمى بالله بالفاعل وتسمى  
 اسماءها وتضبط الجري تشبها بالمتنوع ولما جريها تقول  
 كان عبد الله أخا وصار زيد غنيا وليس زيد خائفا وما زال

كرما

كرما واجلس مادام زيد جالسا وكل ما صح ان يكون خبرا  
 للمبتدأ من المفرد والمجمل صح ان يكون خبرا لهذا الفعل  
 ولا بد من الجملة من ذكر يعود الى الاسم والحكم على موضعها بال  
**والنوع الثاني** فعل المتعدي والاصل فيها عسى وكاد  
 تقول عسى زيد وكاد عمر فلا تمرحى نائى خيرا في عسى  
 ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج فزيد مفعول به  
 اسم عسى وفاعله وان يخرج في موضع نصب لا نه خبر اما  
 قوله عسى الغر عمو سافشا لا يفتاس عليه وان جعلت  
 ان بفعل اسم عسى فقلت عسى ان يخرج زيد لم يمتزج الى الجز  
 وخبر كاد الفعل المضارع بغير ان فهو لا يخرج ومن هنا  
 النوع كرب واوشك يحريان مجرى عسى مرة ومجرى كان لمجرى

وَجَعَلَ وَاحِدًا بِمَعْنَى طِفْلٍ يَسْتَعْلَانِ اسْتِعْمَالُ كَادَ يَقُولُ لِرَبِّ  
رَبِّدُ يَقُومُ وَجَعَلَ يَكْرِيْعُلُ كَذَا وَاحْذَرُ وَيَعْمَلُ كَذَا  
**النوع الثالث** افعال المدح والذم والاصل فيها نَمُّ  
وَيُسُّ وَهَمَّا يَقْتَضِيَانِ اسْمَايِهِ اَلْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلْحَسَنِ اَوْ  
مُضَافًا اِلَى مَائِيهِ اَلْأَلْفُ وَاللَّامُ لِقَوْلِهِمُ الرَّجُلُ رَبِّدُ نَمُّ مَاءُ  
الْقَوْمِ يَكْرُو وَيُسُّ الْمَرْأَةُ هَذِهِ فَالرَّجُلُ فَاعِلٌ نَمُّ وَرَبِّدُ الْمُحْضَنُ  
بِالْمَدِّحِ وَارْتَفَعَتْ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ مُبْتَدَأً  
مَوْفَرَدًا التَّقْدِيرُ رَبِّدُ نَمُّ الرَّجُلِ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ جَنْزِ مُبْتَدَأٍ  
مُحَلَّوْفٍ التَّقْدِيرُ نَمُّ الرَّجُلِ هُوَ يَبْدُو قَدْ يَضُرُّ الْفَاعِلُ بِتِلْكَ الدَّرَجَةِ  
وَتُؤَنَّى سَكْرَةً مَضُوءَةً مِنْ جِسْنِ الْمَضْمُونِ تَنْسِيرُ لَهُ يُقَالُ نَمُّ رَجُلًا  
رَبِّدُ التَّقْدِيرُ نَمُّ الرَّجُلِ رَجُلًا يَبْدُو الْمُحْضَنُ بِالْمَدِّحِ وَالذَّمُّ

لا بد

لَا يَدَانِ يَكُونُ مِنْ جِسْنِ الْمَدْحِ لَوْ قُلْتُ نَمُّ رَجُلًا حَارٌّ يَخْرُجُ  
بِمَنْزِلَةِ يَسُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَاءٌ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا تَقْدِيرُ سَاءٌ  
مَثَلُ مَثَلُ الْقَوْمِ خِزْفُ الْمَصَانِ وَإِقِيمَ الْمَصَانِ إِلَيْهِ مَقَامُهُ  
وَكُلُّ فَعْلٍ عَلَى نَهْ تَعْمَلُ يَضُمُّ الْعَيْنَ جَازِ اجْرَاءً مُجْرِي نَمُّ وَيُسُّ  
لِقَوْلِهِ تَعَالَى كَبُرَتْ كَلِمَةً تَقُولُ حَسَنًا وَهِيَ أَجْمَلُ وَهِيَ كَقَوْلِهِ  
الرَّجُلُ يَبْدُو كَذَا الْقِيَاسُ **والنوع الرابع** فَعْلُ الْحَبِّ  
وَيَكُونُ عَلَى لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا مَا أَفْعَلَهُ فَوَاحِشٌ رَبِّدًا فَاحِشٌ فَعْلٌ  
لَا يَتَغَيَّرُ مِنْ صِيغَةِ الْمَضِيِّ وَفَاعِلُهُ صَغِيرٌ مَاذَا التَّقْدِيرُ شَيْءٌ آخَرُ  
يَبْدُو أَيْ جَعَلَهُ حَسَنًا وَرَبِّدًا مَضْمُونًا مَقُولُهُ وَلِجُودِ أَنْ تَرْتَبِدَ كُلُّ  
مَرْكَبَةٍ لَعْنَةُ الْمَضِيِّ وَيُلْعَنُهَا مَنْ قَوْلُ مَا كَانَ أَحْسَنَ رَبِّدًا وَالسَّامِيُّ  
أَفْعَلُ مَعْنَاهُ مَعْنَى مَا أَفْعَلَهُ لَوْ أَحْسَنَ بَرِيدٌ تَقْدِيرُ أَحْسَنَ رَبِّدٌ

اى صار زيد ذا حن لفظه امر والمراد به الخبر والباء  
 في الفاعل كما ريت في قوله تعالى ولقي بالله شيئا  
 واما بنى فعل التجب من فعل على ثلثة احو تقول  
 في حسن ما احسنه وفي قام ما اتقوه فالمراد  
 السقل فان زاد الفعل على الثلثة او كان في حكم  
 الرايد لم يجر ان يبنى منه فعل التجب ويوجب فيه  
 بما اسد وما جرى مجريه مما يكون منقولا من الثلاث  
 نحو ما اسد انطلاقه وما احسن استخراجا وكذلك لا  
 لو ان والعيوب لانها في حكم الروايد لا تقول في غود  
 ما افور ولا في محر ما احمر لكن تقول ما اتبع غورة  
 وما اسد حرمة ولذلك حيت الواو والياء في غود وصيد

لانها

لانها في حكم الروايد كما تحتاني اصيد واعور وكل ما  
 جاز فيه ما افعله جاز فيه افعل به وافعل منك وما  
 لم يجر فيه ما افعله لم يجر في اخيرا وكذلك لا يجوز ان  
 تقول عور به وايض به ولا هو اعور منك وايض منك  
 واما تقول اتبع بعور وهو اتبع عودا واسد بياضا  
 وقد مضى حكم الرفع في الافعال **اما المضرب** فعلى  
 ضرب عام وضرب خاص في بعضها فالخاص في ثلثة  
 المفعول والخبر المضرب والتمييز المفعول خاص لانه لا  
 يكون الا للمضرب من الافعال والافعال على ضربين لانهم  
 فالانهم ما لا يعدى بنفسه الى المفعول فيخوذ بهت زيد قام  
 عمرو ونعدى يكون باحد ثلثة اشياء حرف الجر فخذ بهت زيد

وَقَتَّ إِلَى عَمْرٍو جَلَسْتُ فِي السُّوْقِ وَالْهَرَّةُ فَوَضَعَتْ رِيْدًا <sup>هَبْنَةُ</sup> وَإِذَا  
 وَتَصَغِيفُ الْعَيْنِ فَوَضَعَتْ رِيْدًا وَفَرَحَتْ وَهَذَا الثَّلَاثَةُ مَا  
 الْفَعْلُ الثَّلَاثُ فَهَذَا تَرِيدُ الْمَعْدَى مَعْفُولًا لَمْ يَضْرِبْ رِيْدًا  
 عَمْرٍو أَضْرَبْتُ رِيْدًا عَمْرٍو لَوْ الْمَعْدَى مَا يَتَعَدَّى يَنْفَعُهُ إِلَى <sup>لِغْفُولِ</sup>  
 وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرِبٍ أَحَدُهَا مَعْدَى إِلَى مَعْفُولٍ وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ  
 رِيْدًا وَمِنْ هَذَا الصَّرْبِ مَا تَعَدَّى لِحَرْفٍ جَرَّمَ حَرْفَ الْحَبَّارِ  
 اسْتَأْذَنَ مَوْضِعَ الْفَعْلِ إِلَى الْمَعْفُولِ نَفْسِهِ فَوَضَعْتُ الْبَيْتَ  
 الْأَصْلَ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَفِي الْقُرْآنِ ادْخُلُوا مَعْرَانَ  
 اللَّهُ وَالثَّانِي مَعْدَى إِلَى مَعْفُولَيْنِ يَجُوزُ الْأَفْضَارُ عَلَى أَحَدِهَا  
 لَمْ يُعْطِ الدَّرَجَةَ وَلَا تَذَكَّرُ مِنْ أُعْطِيَ وَإِنْ شِئْتَ  
 أُعْطِيَ رِيْدًا وَلَا تَذَكَّرُ مَا أُعْطِيَ وَمِنْ هَذَا الصَّرْبِ

١٧  
 مَا تَعَدَّى إِلَى الْمَعْفُولِ الثَّانِي لِحَرْفٍ جَرَّمَ حَرْفَ الْحَبَّارِ فَيَتَعَدَّى  
 إِلَى مَعْفُولَيْنِ لَمْ يَسْتَغْفِرَ اللَّهُ ذَنْبًا أَيْ مِنْ ذَنْبٍ وَفِي الْقُرْآنِ  
 وَاحْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَيْ مِنْ قَوْمِهِ وَالثَّانِي  
 مَعْدَى إِلَى مَعْفُولَيْنِ لَا يَجُوزُ الْأَفْضَارُ عَلَى أَحَدِهَا لَكُلِّ وَاحِدٍ فِي  
 الْأَصْلِ مُبْتَدَأٌ وَجَزَاءُ وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ وَهِيَ حَبِطَتْ  
 وَعَلِمْتُ وَطَلْتُ وَخَلَيْتُ مَعْنَى حَبِطْتُ وَرَأَيْتُ وَوَضَعْتُ وَرَزَقْتُ  
 إِذَا لَمْ يَمَعْنِ عَلِمْتُ تَقُولُ حَبِطْتُ رِيْدًا مُطْلَقًا وَعَلِمْتُ  
 عَمْرٍو أَخَالَ وَالْجَمْلُ يَقَعُ مَوْضِعُ الْمَعْفُولِ الثَّانِي مِنَ الصَّرْبِ يَجْعَلُ  
 عَلَى مَوْضِعِهَا بِالضَّرْبِ لَمْ يَضْرِبْ رِيْدًا يَقُومُ وَطَلْتُ عَمْرٍو  
 أَحَدًا خَارِجًا وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ يَجُوزُ الْغَاوُهَا إِذَا وَقَعَتْ  
 بَيْنَ الْمَعْفُولَيْنِ لَمْ يَزَلْ طَلْتُ مَقِيمٌ فَرِيدٌ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ

وَمَقِيمٌ خَيْرٌ وَكَذَا إِذَا نَحَرْتُ عَنْهَا فَوَيْدٌ مَقِيمٌ طُنْتُ وَفَوَيْدٌ  
 رَيْدٌ طُنْتُ مَقِيمًا وَرَيْدًا مَقِيمًا طُنْتُ وَلَا يَحْوِزُ الْغَاوَهَا  
 مَعَ تَقَدُّمِهَا عَلَى الْمَقُولِ وَيُسْطَلُّ عَلَيْهَا لَمْ الْاِسْتِدَاءُ وَلَا  
 شَيْءُهَا مَحْوَمَةٌ لَوْ رَيْدٌ مُسْطَلٌّ وَلَعَلَّمْ إِلَى الْمَرْبِ أَحْضَى  
 وَعَلَّتْ أَرِيدَ فِي الدَّارِ أَمْ لَا وَيَسَى تَعْلِيْقًا وَالرَّابِعُ سَعَدَ  
 إِلَى ثَلَاثَةِ مَقُولِينَ وَالْمَحْمُوعُ مِنْهُ أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ عَمِلْتُ وَارَايْتُ  
 وَأَبْنَيْتُ وَبَنَيْتُ إِذَا كُنَّ مَعْنَى عَمِلْتُ تَقُولُ أَعْلَمَ اللَّهُ رَيْدًا  
 عَمَّرَ خَيْرَ النَّاسِ وَلَحْوُ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى الْمَقُولِ الْأَوَّلِ مَا إِذَا كُنَّ  
 الثَّانِي فَلَا يَدُ مِنْ ذِكْرِهِ **وَأَمَّا الْجَزْءُ وَالتَّمْيِيزُ** فَيَحْتَاجُ أَنْ  
 أَيْضًا لِأَنَّ الْجَزْءَ يَكُونُ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ لَكَانَ وَآخَرَاتِهَا  
 وَلَعَسَى وَكَأَنَّ التَّمْيِيزَ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ بِهَا يَحْتَلِ وَجْهًا يَمَيِّزُ

التَّمْيِيزُ

بِأَصْرِهِ

تَقُولُ طَابَ رَيْدٌ فَلَا يَدُ أَنْ اِسْتَدَّ الطَّيْبُ إِلَيْهِ مِنْ أَيْ  
 وَحْيِهِ فَادْفَأْتُكَ نَفْسًا بَيْنَتْ وَمِثْلُهُ اِسْتَدَّ الْإِنَاءُ مَاءً  
 وَالْمَنْصُوبُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ الْمَرْفُوعُ فِي الْمَعْنَى فَالْفَتْحُ كَثِيرٌ  
 هِيَ الَّتِي طَابَتْ وَالْمَاءُ هُوَ الَّذِي مَلَأَ الْإِنَاءَ وَمِثْلُهُ لَوْ رَيْدٌ  
 رَجَعًا وَهُوَ اِسْمُ مَكْرَةٍ يَأْتِي بِجَدِّ تَمَامِ الْكَلَامِ مَرَّةً وَبَعْدَ  
 تَمَامِ الْاِسْمِ أُخْرَى وَمَعْنَى تَمَامِ الْكَلَامِ مَرَّةً وَبَعْدَ تَمَامِ الْاِسْمِ  
 أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ قَدْ اخْتَصَرَ مَا يَقْتَضِيهِ كَأَخَذَ طَابَ فَالْعَمَلُ  
 وَكَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَمَلَ لَمَّا نُقِلَ إِلَى يَمِينٍ بَقِيَ الْمَيِّزُ فَضْلُهُ فَانْتَبَهَ  
 عَلَى الْمُسْتَلْهِمَةِ بِالْمَقُولِ وَابْتَدَأَ بِتَمَامِ الْاِسْمِ سَدَّكَ  
 فِي عَوَالِمِ الْأَسْمَاءِ أَنْ سَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَأَمَّا الْعَمَلُ** مِنَ النَّصْبِ  
 فَمِنْ حَسَنَةِ أَسْيَارِ الْمَقُولِ الْمَطْلُوقِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ مَحَلُّ تَعْلِيلٍ

الْمُتَعَمِّلُ غَمَّةً

جمع انواعه فحقت قياما وضربت ضربة وضربتين والضرب الذي  
 عرفته وسيرت سيرا شديدا وجلست جلستة جلستة  
 وضربت سوطا اي ضربة ضربة بسوط وضربت ضربا كذا  
 اللص اي ضربا مثل ضرب الامير اللص فحذف الموصوف والتم  
 الصفة مقامه ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه  
 مقامه ويصعب الفعل ايضا ما كان ضربا من مصدر  
 ترجع ريدا القهرى وعذى البشلى ومعدا القرضوا وشمل  
 الصاور ما كان في معنى مصدر في حديث الله شكر لان  
 في معنى المجد **والمفعول فيه** وهو شيان طرف رمان  
 وطرف مكان فاما طرف الرمان فمفعول شتمت شتمرا  
 وخرجت يوم الجمعة ودخلت الساعة وحيث قبل زيد كذا

كل

كل رمان يتبع فيه فعل واما طرف المكان فاما يتبع  
 فيه على طرفية ما كان ميمما وهو ما لا نهاية له كالحرة  
 كالمجان السيت فوخلتك وامامك وفوقك وحتك  
 ويمينك وممالك وكذا كل ما كان جهة اذال وحذاك  
 وقبالك ودونك وقربك ومنها عثدك ووسط الدار  
 ولا يكون المكان المحصور طرفا البيت فوالدار والبيت  
 والبلد **والمفعول** هو ما يدر عذرا وعلة **للفعل**  
 فوجيتك اكرامالك وضربة تقوي اليه المعنى للاكرام **للتعظيم**  
 وكل مصدر وجدته منصوبا بمعنى اللام بضمه فعلا  
 غير لقطه فهو مفعول له وعلامته ان يكون جواب لم اذا  
 قيل لم فعل كذا وفي القرآن حذر الموتى للموت

الفعل

الفعل

وَمِنْ ذَلِكَ جَسَنُهُ أَنْ يُغَيَّرَ عَلَمُهُ لِيُقِيمَ **وَالْحَالُ** وَهِيَ  
 بَيَانُ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَصِفَتِهِ فِي مَوْجِدٍ ذَلِكَ الْفِعْلُ  
 لِحُجَانِ زَيْدٍ رَاكِبًا فَرَاكَبَ الْحَالَ مِنْ زَيْدٍ وَصَرْفُهُ مَجْرُودٌ  
 شَبَاهُهُ وَلَقِيَ زَيْدٌ عَمْرًا رَاكِبِينَ وَعَلَامَةُ الْحَالِ أَنْ يَصْلُحَ جُزْأً  
 لِكَيْفٍ أَذْ أَمِثِلٍ كَيْفَ جَاءَ قُلْتُ رَاكِبًا وَمِنْ حَقِّ الْحَالِ  
 أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفَةً كَمَا أَنَّ مَوْجِدَ الْحَالِ أَنْ يَكُونَ مَكْرُومَةً فَادَّارَ  
 أَنْ تَنْصِبَ الْحَالَ عَنِ الْمَكْرُومَةِ فَتَكُنْ مَعْلُومَةً فِي جَانِبِ رَاكِبًا  
 رَجُلٌ وَالْحَالَ شَبَهُهُ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ تَكُونُ وَضَلَّةً فَيُجَانِبُ  
 زَيْدٌ قَدْ تَمَّ الْكَلَامُ دَوْنَهَا وَفِيهَا شَبَهُهُ مِنَ الظَّرْفِ مِنْ حَيْثُ تَكُونُ  
 مَفْعُولًا مِنْهَا كَمَا أَنَّ الظَّرْفَ كَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَعْلِيلِ هَذَا الْمَعْنَى الَّتِي  
 لَيْسَتْ بِأَفْعَالٍ خَصَّةٍ كَالظَّرْفِ وَاعْدَادُ الْأَشْيَاءِ تَقُولُ فِي الدَّارِ  
 زَيْدٌ

٢٠

زَيْدٌ قَائِمًا وَهَذَا بَعْلَى نَحْنُ أَنْ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ أَنْ كَانَ  
 مُحَضَّرًا جَانِبًا تَعْلِمُ الْحَالَ عَلَيْهِ لِحُجَانِ رَاكِبًا جَارِ زَيْدٍ وَأَنْ كَانَ مَعْنَى  
 لَمْ يَجِدْ تَعْلِمُ الْحَالَ عَلَيْهِ لَوْ كُنْتُ قَائِمًا فِي الدَّارِ زَيْدٌ لَمْ يَجِدْ  
 الْحَالَ شَبَهُهُ مِنَ التَّمْيِزِ أَيْضًا وَكَذَا أَنْ قَوْلًا جَارِ زَيْدٍ يَحْتَمِلُ أَنْ  
 يَكُونَ الْحَقُّ عَلَى صَرْفٍ شَيْءٍ وَصِفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَادَّارَ تَكُنْ رَاكِبًا  
 بَيِّنَاتُ الْأَهَامِ وَلَكِنَّهُ كَانَ الْحَالَ مَكْرُومَةً كَمَا أَنَّ التَّمْيِزَ كَرَكِبَ  
 وَالْحَالَ وَدَقَّعَ مَوْجِدَ الْحَالَ يَحْكُمُ عَلَى مَوْجِدِهَا بِالْمَنْصِبِ ثُمَّ إِذَا قَدْ  
 تَكُونُ مَرَّةً بِالْوَاوِ وَمِنْ بَعْدِ الْوَاوِ تَقُولُ جَانِبِ زَيْدٍ وَعَلَا رَاكِبَ  
 وَخَرَجَ زَيْدٌ تَعَالَى الْإِنْبَاءُ بَيْنَ يَدَيْهِ هَذَا الْمَنْصِبُ مَا مِنْ مَعْلُومَةٍ  
 وَيَعْدَى إِلَيْهَا لَا مَا كَانَ أَوْ تَقْدِيرًا **الفصل الثاني**  
 فِي ذِكْرِ الْعَوَامِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَهِيَ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ النَّحْوِ الْأَوَّلُ حُرُوفُ

تَدْخُلُ عَلَى الْمَسْتَحْيَا، وَلِلْجَنَّةِ قَسَبٌ مِمَّا كَانَ مُبْدَاً وَتَرْتَعُ الْجَنَّةُ  
وَيَحْيَى إِنْ وَأَنْ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ فَيُؤْنِزُ  
مَسْطُوقٌ وَأَنْ عَمْرًا ابْنُ مَسْطُوقٌ وَلَعَلَّ رَيْدًا يَقُومُ وَكَانَ بَكْرًا  
الْأَسَدُ هَذَا الْمَرْوُوفُ مُشَبَّهٌ بِالْأَفْعَالِ بِمَا فِيهَا مِنْ مَعْنَى تَعْمَلُ  
فَإِنَّ وَأَنْ لِلتَّحْقِيقِ وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ وَلَكِنْ لِلْأَسْتِدْلَالِ بِتَعْمَلِ النَّفْسِ  
وَلَيْتَ لِلتَّحْقِيقِ وَلَعَلَّ لِلتَّحْقِيقِ وَلَا يَجُوزُ تَعْدِيمُ الْجَنَّةِ بِهَا عَلَى الْأَمْرِ  
يَكُونُ طَرَفًا لَهَا فِي الدَّارِ نِيَّانًا تَدْخُلُ مَا عَلَى هَذِهِ الْمَرْوُوفِ تَكْفُرُهَا  
مَنْ أَعْلَى فَيَقُولُ تَعَالَى أَمَّا اللَّهُ وَلَهُ وَاحِدٌ كَأَمَّا يُسَاقُونَ إِلَى التَّوْبَةِ  
وَتَدْخُلُ الْأَمْرُ عَلَى الْجَنَّةِ الْمَكْسُوتَةِ أَوْ عَلَى أَسْمَاءِهَا إِذَا فَضِّلَ بَيْنَهُمَا  
بِطَرَفِ فَيُؤْنِزُ رَيْدًا لَكُمْ وَأَنْ رَيْدًا بِهِمْ يَوْمَ الْجَنَّةِ وَأَنْ فِي السَّيِّئِ  
يَحْرُكُ وَلَا يَدْخُلُ هَذِهِ الْأَمْرُ عَلَى أَسْمَاءِهَا أَوْ جَنَّتُهَا أَوْ يَتَّبِعُ قَبْلَ

الْجَنَّةِ

الْجَنَّةِ فَيُؤْنِزُ بَكْرًا الطَّعَامُ أَكْلَ لَهَا نَامُ الْأَبْدَا فَيُحْمَلُهَا  
أَنْ يَتَّبِعُ قَبْلَ إِنْ وَأَمَّا فَضِّلَ بَيْنَهُمَا كَرَاهِيَّةً أَجْمَاعٍ حَرْفِيٍّ  
مُتَقَبِّلِينَ فِي الْمَعْنَى وَلَا يَلِيزُ بِهَا هَذِهِ الْأَمْرُ إِذَا حَقَّقْتَ  
لَهَا قَرَاءَةً مِنْ قَرَأَ أَنْ هَذَا لَسَّاحِرَانِ وَأَنْ تَنْظُرَ  
لِمَنْ الْكَادِبِينَ لِكَيْ لَا يَلْبِسَ بِلَا الَّذِي تَكُونُ نَفْسًا  
فِي قَوْلِكَ أَنْ رَيْدًا قَامَ تَرِيدُ مَا رَيْدًا قَامَ وَتَفْتَحُ أَنْ بَعْدَ  
لَوْ لَا وَلَوْ بَعْدَ عَلَى وَعَلَتْ وَأَخَاتُهَا فَإِنْ دَخَلَ الْأَمْرُ  
فِي جَنَّتِهَا أَوْ أَسْمَاءُ كَسَرَتْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَلْبَدُ يُرْسَلُ  
فَإِنْ جَاوَزَتْ ذَلِكَ فَهِيَ تَفْتَحُ حَيْثُ تَكُونُ مَعَ الْأَسْمَاءِ وَالْجَنَّةِ  
فِي نَائِلِ اسْمٍ مُفْرَدٍ لَهَا بِلَا مَعْنَى أَنْ رَيْدًا مَسْطُوقٌ فَتَكُونُ فِي  
مَوْضِعِ رَفْعِ النِّقْلِ بِرَبْعَيْنِ الْإِطْلَاقِ رَيْدًا وَجَبَتْ مِنْ أَيْدٍ

منطلق فيكون في موضع الخبر التعدير بحيث من انطلاقتك  
 انك منطلق فيكون في موضع نصب التعدير علك انطلاقتك  
 وتكره فيكون مع الاسم والخبر كلاهما موضع الاستدراك وبعد  
 القول وبعد التثنية وبعد الاسم الموصول **واعلم** انهم قد اختلفوا  
 في الاستدراك هو زيد منطلق على ان يكون هو ضمير القصة والحديث  
 وهو الصبر قبل الذكر على مشرطة التفسير والجملة التي هي  
 منطلق في موضع الخبر فاذا دخل على هذا الكلام كان استدراك  
 الخبر فيها والجملة بعدها في موضع خبرها فيكون زيد منطلق  
 ونظير في ان انه زيد منطلق وقد جاء هذا الخبر موقفا  
 لقوله تعالى فانها لا تنعي الا نصبار **والنوع الثاني** حرفان  
 مشبهان بليس في رفع الاسم ونصب الخبر احدهما ما لمعني لست  
 2

قال المصنف

هذا النوع الثاني

في لغة أهل الحجاز نحو ما زيد ابها وفي القدان ما هذا بشرا  
 فان تعلم الخبر واستقصت النفي باللام لم يجر الا لرفع في مقام  
 زيد وما قام الا بزيد وتدخل على خبرها ابها لنا كيد النفي كما تدخل  
 على خبر ليس في ليس زيد منطلق وما عر وجابح فان عطفت  
 عليه جاز في العطف الجز على النقط نحو ما زيد جابح ولا قام  
 والنصب على الموضع لقول الشاعر معاوي انتا بشر فابح  
 فتنسبا لجمال ولا لخدنيا والثاني لا نحو لارجل افضل منك هذا  
 اذا كان المتي تكرة غير شائعة فاما التكرار المفردة الشائعة  
 التي يراد بتغيرها في الجس فينصب مع لا على التثنية في لارجل في الدار  
 ومع لا مزارع على الاستدراك ونحو ان خرف الخبر مقول لاني لا  
 رجل ولاشي تريد في فان او كان فان وصفتها جاز في الوصف

النصب على اللفظ فولا رجل طريقا عندي والرفع على الموضع ولا رجل  
طرف عندي والفتح على ان تجعل المني وصفته اعلا وحدا  
مثل خمسة عشر فولا رجل طريق عندي ومثله في التذكير في باربع  
عمر فان فصلت بين الصفة والموصوف نونت الصفة البتة فولا رجل  
اليوم طريقا وطريق وكذا ان عطفت عن غير تكرير لا فولا رجل  
وجارية وجارية لك فان تكررت لامع المكره فعلت لاحول ولا تكرر  
الا بالله العلي العظيم جاز النسخ والرفع في كليهما وجاز النصب  
ايضا في ثانی واما المكره المضادة فنصب بعدها كما تنصب بعد  
ان فولا غلام رجل عندك ولا رجل صدق لك وكذلك المضارع  
للمضارع فولا حيترا من زيد عندك ولا صار باعمر لزيد اكر وج  
مضارع المضارفة انه عامل فيما بعد كما ان المضارع كذلك ما بعد

خزانه

من تمامه مختص له كان المضارع اليه كذلك واما المفعول فلاح  
بعدها الاكثر مرفوعة على الابتداء فولا زيد في الدار ولا عمر  
**النوع الثالث** حروف نصب الاسم فقط وهي سبعة الاول  
الواو بمعنى مع فولا لهم لوتراوات النافذة وفضلها لوضعها اي مع  
فضلها فالعفضل مفعول محو انا يعمل فيه الفعل الذي قبله  
او معنى الفعل بتوسط الواو ومن ذلك استوى الماء والحشنة  
وجار البرد والطيب السمة ومثله ويدك وفوك ما ساند ودنيا  
تقديره ما تنصع ويدك كيف تكون ويدك **والثاني** الا في الاستثناء  
والاستثناء اخراج الشيء مما دخل فيه هو غيره وهو لا يخلو  
اما ان يكون من كلام موجب او غير موجب فلا استثناء من الكلام  
الموجب نصب فولا جاني القوم لا زيدك ومرت بالقوم لا زيدك ورا

فلا استثناء

القوم الذين كانوا غاضباً ما تقدم من الفعل او معنى الفعل  
 إلا كما قلنا في الواو وما كان عن غير موجب وهو ما كان  
 نفياً او هيئاً او استعنائاً فلا يجوز ان يكون ما ما او غير نام  
 فمثال غير نام ان سئل ما بعد الأما قبلها فوجابني لا يريد  
 وما رابت الأريثا وما مرهنا لا يريد وما في الدار لا يريد وما جاني  
 ربي لا رابكبا وان نظرت الأطناب ليس لا في شيء من ذلك  
 على بل الاسم محمول على ما قبله لا ومثال التمام ما جاني أحد لا  
 ريدا وهل جاني أحد لا ريدا فان شئت كان فيه وجهان  
 أحدهما ان جعل ما بعد الأنا بما قبلها على البدل فوجابني  
 أحد لا يريد وهل مرهنا لا يريد وما رابت أحد الأريثا  
 والثاني ان تنصب على الاستثناء فوجابني أحد لا ريدا وكل من

التي حكمت النقي لقوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأته  
 قرى بالرفع والنصب فان قدمت المشي على المشي منه وجب  
 لأن البدل قد بطل لقول الكلب وما لي إلا أحد شيعته  
 وما لي إلا مشي المشي مشعب ومن الاستثناء ما لا يجوز البدل فيه  
 على اللفظ فوجابني من أحد لا يريد ولا أحد في الدار لا يريد  
 بالرفع لا غير ولا استثناء كلمات لغز منها أسماء وهي غير وصى  
 ولا سيما ما غير فاصله ان يكون صفة حذاف مثل جاني  
 رجل غير ربي وما رابت رجلا غير ربي ومررت برجل غير ربي لا  
 يشبهه وجاني القوم غير أصحابك فاحجب لا يكون من القوم ثم  
 يدخل على الأفي الاستثناء فيعرب بأعراب الأسم الواقع بعد لا  
 تقول جاني القوم غير أصحابك كما تقول لا أصحابك فلا أصحاب

مِنَ الْقَوْمِ وَمَلْجَأِي غَيْرَ أَحْبَابِكَ كَمَا تَقُولُ الْأَحْبَابُ كَمَا جَاءَ  
 أَحَدٌ غَيْرِي نِيْدِي وَغَيْرِي نِيْدِي تَرْفَعُ عَلَى الْبَدَلِ وَتَقْبَلُ عَلَى الْأَسْتِثْنَاءِ  
 وَأَصْلُ الْأَسْتِثْنَاءِ نِيْمٌ تَخْضَلُ عَلَى غَيْرِي فِي الصِّفَةِ تَقُولُ جَانِبِي  
 الْقَوْمُ الْأَرِيدُ جَعَلَ الْأَوَّامَ بَعْدَهَا صِفَةً وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتْنَا وَقَوْلُهُ لَا يَسْتَوِي الْفَالِحُونَ  
 مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولَى الضَّرْفِ فَرَأَى بِالرَّفْعِ عَلَى الصِّفَةِ وَالنَّصْبِ  
 عَلَى الْأَسْتِثْنَاءِ وَأَمَّا سَوَى مُنْقَضٍ عَلَى التَّخْفِيفِ وَمَا بَعْدَهَا  
 بِالْإِضَافَةِ فَجَانِبِي الْقَوْمِ سَوَى نِيْدِي وَلَا سِيْمَارِي نِيْدِي تَرْفَعُ مَا بَعْدَهَا  
 وَتَجِدُ وَتَقْبَلُ فَجَانِبِي الْقَوْمِ لَا سِيْمَارِي نِيْدِي وَهِيَ أَقْوَالٌ  
 تَقْبَلُ بِكُلِّ حَالٍ وَهِيَ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَمَا خِلَاوَةً عَدَا الْجَانِبِ  
 الْقَوْمِ لَيْسَ نِيْدِي وَلَا يَكُونُ بَعْدُ وَهِيَ أَضْرَافٌ لَا يَسْتَعِلُّ إِطْرَافُ الْقَدْرِ

لَسِيْعُهُمْ رِيْدًا وَمِنْهَا حَاشَا وَعَمَّا وَخَلَا لَجْرًا عَلَى اِنْهَا عَرُفُ الْحِجْرِ  
وَتَقَبَّ عَلَى اِنْهَا اَفْعَالٌ وَالْمِنْهَةُ الْبَائِيَّةُ مِنَ السَّبْعَةِ حُرُوفُ الْبَيْدَةِ  
وَهِيَ يَا وَيْهَا وَآيُ وَالْهَمْزَةُ تَقَبُّ الْمُنَادَى الْمَفْرُودَ الْتَلْذَّةُ  
لِقَوْلِ الْاَعْمَى يَا جَعْلًا خُذْ بِيَدِي يَرِيدُ جَعْلًا مَا وَالْمُضَافُ مُوَيَّا  
عَبْدُ اللَّهِ وَيَا رَجُلَ سَوْ وَالْمُضَافُ لِلْمُضَافِ فَيُخَيَّرُ اَمْرٌ زَيْدٌ يَا  
ضَائِبًا هُوَ وَالْمُنَادَى الْمَفْرُودَ الْعَرَفَةُ يَنْبَغِي عَلَى الْفَمِّ سَوَاءً تَقْرَأُ  
الْتِمَاءُ فَيُؤَيَّلُ اِذَا اخْتَصَصَتْ مِنْ بَيْنِ جَدِيسِهِ اَوْ كَانَ عَرَفَةً  
فَبَلَّ التَّمَا فَيُؤَيَّرُ وَلَكِنْ مَوْضِعُهُ تَقَبُّ لَانْ تَقْدِيرُهُ اَدْعُوا  
اَوْ اَمَادَى رِيْدًا وَالْمَدْمُ مَقْعُولٌ وَلَكِنَّ جَارِي صِفَتُهُ وَهَمَّانِ  
الرَّغْصُ عَلَى اللَّغْظِ لِقَوْلِهِ يَا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالنَّصَبُ عَلَى  
الْمَوْضِعِ لِقَوْلِ الْآخَرِ فَمَا كَبَابُ اِمَامَةٍ وَابْنُ سَعْدٍ

وان كانت الصفة مضافة فليس الا لقب فويازيد غلام  
والناكيد وعطف البيان مثل الصفة تقول يا بتم اجمعون زحمين  
ويا قيس كلهم ويا غلام تقرأ بصر ويا يزيد يا عمرو ان كان المنا  
مضمو لم يجر في ذلك كله الا اللقب واما البدل والعطف بالرف  
فما ينزله النداء المستأنف في الاعراب والبناء فويا احمدا يا زيد  
ويا عبد الله وعمر ويا محمد ويا الحسن وان عطف على المفعول  
اسمائه الالف واللام جاز الزحمان فويا جبال ويا محمد الطير  
وتقول يا ايها الرجل اي منادى مفرد وهما متحدة للتبيين والرجل  
صفة لاى ولا يجوز فيه الرفع لانه هو المقصود بالنداء وهو  
كاسم واحد ولا تدخل حرف النداء على فيه الالف واللام لا تقول يا  
يا الرجل لانهم قالوا يا الله يقطع الحرف لان الالف واللام جارا

بدا

بلا من هرة اليه في الاصل وتقول في الدعاء اللهم اغفر لي  
واصله يا الله فحذفت الياء وجعلت الميم المشددة في لغة  
عوضا عنها وان ناديت المضاف اليك فلك فيه اربعة اوت  
تقول يا غلام بحذف الياء ويا غلامى باسكانها ويا غلامى  
بفتحها ويا غلاما بعلها الف التخفيف وان وصفت المفعول  
بان والابن يبين العلمين بينت المنادى مع الابن على الفتح  
فويا زيدا بن عمرو ويا محمد بن ابي بكر وان لم يقع بين علمين  
تركبت المنادى على ضمته ونصب الابن فقلت يا زيدا بن  
احينا ويا رجلا بن زيدا وتلحق المنادى باللام الحارة  
مفتوحة للاسغانة والتعجب فويا الله المسلمين بفتحها  
في الاول وكسرهما في الثاني فرفت بين المدعو والمدعو اليه

فان عطفت كسرت اللام في المعطوف فنقول يا لك هزل  
وللسنان للعجب والمنادي يندب لجرنين وهما واويا والندب  
انما يكون للبعث على المندوب والاعلام بوقوع الامر العظيم فيه  
وهذان ان شئت جعلته كالمنادي فواربند يا عبد الله و  
شئت جعلته اخره القاء اذا وقفت لوقفها هاء واذا  
وصلت حذفت الهاء وذلك قولك واربده يا عبد الملك  
واربده واعمره وتلق الهاء في الندى تقف عليه والمنادي يرفع  
اذا كان معزدا علما رايدا على ثلثه ا حروف ويترك ما بقي  
من الاسم على ما كان عليه من الحركة والسكون في جازت يا جاز  
وفي برش يا برث وفي جعفر يا جعف وفي هزل يا هزل وفي  
منصور يا منص وفي خروان يا خرو وفي غود يا غو وفي جوزال  
يا جوزال

يا بني

ما بقي من الاسم استأبراسيه فنقول يا جاز ويا جعف ويا هزل  
ويا خرو ويا غو ويا غو ويا غو ويا غو ويا غو ويا غو ويا غو  
ليس في كلام العرب اسم آخره واو وقبلها ضمة فان كان في الكلام  
حرف النانث لم تحذف بعثها فنقول يا جاز ويا جاز ويا  
جوز في خمره ويجوز حذف النانث وان كان الاسم يقي على حرفين فنقول  
في رجل اعمد به يا بش اقبل **والنوع الرابع** حروف الجر  
الاسم وهي غائبة عشر حرفا ينقسم قسمين احدهما المزم الحرفية  
والآخر يكون حرفا وغير حرف فالاول على ضربين ملائم للجر  
وغير ملائم فالاول ستة من وهي لايتدا الغائبة نحو سرت  
من الصبح ويكون للبعث في نحو ندم القوم ويقول للشيئين  
فخرو من الدراهم ويكون مزية نحو حاجي مرآد والى

حروف الجر

وهي لاهنا العاية فخرت من البصرة الى الكوفة ويكون بمعنى  
في قوله تعالى بسؤال نجتك الى علاج والباء للاستباق في كسب  
بالقلم ويكون بمعنى مع في قولهم استريت الدار بالاهنا اي  
الاهنا ويكون مزيك لقوله تعالى وكفى بالله شهيدا وحكما  
ان تفعل واللام للملك والتخصيص فوالمال لرشد والخل للفرس  
وفي اللوماء فوالمال في الكيس ونبيح فيقال نظرت في العلم ورز  
للتفصيل فحزب رجل في الدار اي ذلك قيل كان لم للتكثير  
فولم رجل رايته اي ذلك كثير ونبيح بالبنكة ولا بد للبنكة  
من صفة والفعل الذي يتعلق به قد خذف في كثير من الامور  
للعلم به تقديره رب رجل في الدار لقيت واذا ركبت ويضم  
بعد الواو لقول روية وقائمة الاعاق خاوي المحترف

28  
مشبه الاعلام لماع الحقيق واما ما كان غير ملائم للجوقة  
حتى والواو والثاء فاما حتى فهي للغاية وفيه ثلثة اوجه  
احدها ان يكون جارا كالي لقوله تعالى حتى مطلع الفجر  
ويضرب الفعل بعدها باضمار كلام والآخر ان يكون عاطفة كالواو  
فوضعت القوم حتى يذاقون من القوم والثالث ان يستأنف  
بعدها الكلام قول الشاعر سرت بهم حتى تكل مطيهم  
وحتى الجياد ما يقرب بارسان تقول كلنا اسمة حتى راسها  
اي الى راسها وحتى راسها اي ورأسها وحتى راسها على الابد  
التقدير حتى راسها مأكول وروى هذا البيت على الوجه الثلثة  
التي الصحيحة كحي خفيف رحله والراء حتى بعد الفأها  
فاما الواو فواو القسم وناو فوالله ونا لله والقسم جملة من

توكلي بما جئته فالأولى قد تكون من المبتدأ والمختار قوله  
 نحن قوتهم على عهد الله وأعين الله عيني ولا يستعمل أظهار هذه  
 المختار كما يستعمل أظهار حيز المبتدأ الذي بعد لولا في قولك لولا  
 ربي لخزج عمر ويكون ايضا من الفعل في الفاعل نحو اختلف بالله  
 وأقيم ثم حذف الفعل فيقال بالله والبأ هي الأصل والواو  
 منها ولا يستعمل الواو مع الفعل القسم ولا يقال خلعت والله ولا  
 تدخل على المضمر ايضا يقال يا ألهي بك لا تضرني دينك ولا يقال  
 وك والناء بدل من الواو وإنما تدخل الناء على اسم الله وحده  
 فلا يقال رب الكعبة وأما الجملة الأخرى التي هي جواب القسم فلا  
 بد منها من أن واللام في الإثبات وما ولا في النفي تقول والله  
 إن ربك أسطلق وأنا لله لعقد قام ربي ولقام ايضا على عهد الله

ولم يكن

بما جئته

الله لا خرج لعمرك لربك أفضل من عروايم الله لا يقيم ربي وما  
 ضرب عمرو فان خلعت عن هن الأربعة فالنفي مفر فيها لا بقوله  
 تعالى نا لله تفنقوا أي لا تفنقوا فان حذف الجار نصبت الاسم  
 فقلت الله ما فعلت كذا أو عني الله ما فعل قال امر القيس  
 فقلت عني الله ابرح فأعدنا ولو قطعوا راسي لداك وأومر  
 وربما اضمح حرف الجر قبل الله لا فعلنا وأما القسم الثاني من الحروف  
 وهو ما يكون حرفا غير حرف تسعة عن وهي للجأزة والتعدي  
 فترميت عن القوس اذا قلت جلست فرغمي يمينه أي من جأ  
 يمينه كان اسما للدخول في عليه وعلى وهي للاستعلاء  
 فترميت على العرش واذا قلت علوت من عليه أي من فوقه  
 كان اسما والكاف للتشبيه فوجداني الذي كرتين والكاف حرف

الجدة لها صلة الذي بنزلة تجاني الذي في الدار ويكون انما  
 في قولك يتخلف عن كالبرد المهتم وكقول لغز وصايات  
 كلها بنافين رايه رجلا كمر ومع اذا اسكتت عنها كانه  
 حرفا اذا افتحت كانت طرفا لم تكت مع ريد ومع ريد ومنه  
 يكونان حرفين فحرفان ما بعدهما من الالف منه بمعنى الاستدأ  
 الغاية في رايته من يعم المجبة تربل استدأ وتم يعم المجبة  
 والفضل بين الرفع والجر انك اذا رقت بهما فالكلام جملتان  
 واذا جرت فالكلام جملة واحدة وحاشا وخلا وعدا في  
 الاستثناء اذا جرت بها حرف واد انضبت بها فاعمال  
**والنوع الخامس** حروف تنصب الفعل وهي اربعة ان وهي  
 ينفذ الاستقبال ويكون الفعل معها بمنزلة المصدر تقول اريد  
 ان

ان تقوم اي اريد قيا لم ولي وهي تنفذ ضربا من التعديل نحو  
 جيتك لي اعطيني حتى ولن وهي لنفي المستقبل فليس يقوم ريد  
 واذا وهي تنصب اذا كان جوابا وجزاء فوان يقول لك قائل  
 انا ايتك فقول اذا اكرمتك فان وقعت حشا او اعتمد  
 على ما قبلها كانت لغوا فو ريد اذا اكرمته وان تكرمني اذا اكر  
**وتضمن** بعد حقه حرف احدها القاء اذا عطف بها  
 على فعل وانت تسمى مصدر ودكت في جواب ما كان في جواب  
 نحو اتني والهي والامر والدعاء والاستغناء والتمني والعرض  
 تقول اتني ما ناتي فاعطيتك تعذر ما يكون متكلياتان  
 فان اعطيتك اي فاعطاه متي وكذلك تقول الامر ردي  
 فاكرمتك في التني لا شتمت فتمت وفي الدعاء ربا رقتي لا

لا يشاء الله

فاسق منه وفي الاستغنام فتل لنا من شغاف نشفقوا لنا  
وفي المعنى باليتنى كنت مهم فأور وفي العرض الأتور  
خبراً وأما سماء الحيون جواباً وان كانت جملة واحد  
لأنه شبه الجزأين أن الثاني سببه الأول الأثرى أن  
المعنى في الجميع أن فعلت فعلت فان وانق الثاني الأول  
في النقي والاستغنام أو معنى مما نقله واقعة في الأعراب  
بالعطف تقول ما أفعم فأكلك إذا نيت القيام والثاني  
الواو وهي مثل القيام في غير واجب تقول أنا كل السمك وشرب  
البن أي وشرب اللبن وبني واو القرب فان نهاه عن الجميع فالجزم  
وكذلك رزى وارزول والثالث أو بمعنى إلى أن تقول لا تترك  
أو عطيتني حتى وقال جري وكنت إذا غرت فناههم كسرها

أو سيقها

أو سيقها والرابع حتى بمعنى إلى نحو قوله سرت حتى أدخلها فان  
كان الفعل بمعنى الحال كان حتى للاستيناف نحو سرت حتى اد  
خلها تريد حتى أنا أدخلها الآن والخامس اللام نحو نهك لعل  
تعبده لأن مكر منى ويلين بعد النقي لتأكيد نحو ما كان الله  
ليعذبهم وجميع هذه الحروف لا يجوز اظهاران معها إلا اللام  
في الواجب نحو خيتك لتكر منى لأن مكر منى تقول يعني ضرب يد  
ويغضب تريد وان يغضب يجوز الاظهار والاختصار فهنا مثال  
للبنس عباة وتقر عيني اجألى من لبس السقوف  
**النوع السادس** حروف تجزم الفعل وهي خمسة لم وهي  
تدخل على المضارع وتقبله إلى الماضي نحو لم يخرج زيد ولما  
كذلك لا أن فيها دلالة على أنك نعتت بوقع كونه نحو

أو سيقها  
أو سيقها

اَتَيْتُهُ وَلَمَّا بَرَكَا لَا مِيزَ وَلَا فِي النَّبِيِّ فَوَلَّاهُ تَعْمَلُ وَاللَّامُ فِي الْأَ  
 الْغَائِبِ فَوَلَّاهُ رَيْدَ وَانْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لَوْ أَنَّ تَكْرُمِي  
 اشْكُرْكَ وَقَوْلُكَ أَنَّ تَكْرُمِي شَرْطٌ وَهُوَ سَبَبٌ وَعِلَّةٌ وَاسْتَرْكُ  
 جَزَاءٌ وَيَكُونُ بِذَلِكَ سَبَبٌ وَبِشَرْطٍ لَعَلَّةٌ وَاسْتَرْكُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
 فِي الْعَمَلِ وَحُكْمُهُ أَنْ يَقْلِبَ الْمَاضِيَ إِلَى مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ لَوْ أَنَّ  
 خَرَجْتُ عِنْدَ خَرَجْتُ فَإِنْ قُلْتُ أَنَّ رَيْدًا خَرَجْتُ خَرَجْتُ كَانَ رَيْدٌ  
 مَرْغُوبًا لَعَمَلٍ مَضْمُونُهُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ عَيْنُ أَنْ خَرَجْتُ رَيْدٌ  
 خَرَجْتُ وَإِذَا قُلْتُ أَنَّ رَيْدًا تَضَرَّبًا ضَرْبٌ كَانَ رَيْدٌ مَقْصُوبًا  
 بِالْشَّرْطِ فَإِنْ اشْتَغَلْتَ الْعَمَلُ بِالْصِّغَرِ قُلْتُ أَنَّ رَيْدًا تَضَرَّبًا  
 اضْرَبْكَ كَانَ رَيْدٌ مَقْصُوبًا لَعَمَلٍ مَضْمُونُهُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ  
 كَمَا أَنَّ تَكْرُمًا تَضَرَّبًا كَذَلِكَ وَجَزَاءُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ

أَحْرَقَا

أَهْدَاهَا الْعَمَلُ وَقَدْ كَرَّمَاهُ وَالْآخِرُ الْعَمَلُ لَوْ أَنَّ نَاتِي قَاتٌ  
 مَكْرَمٌ وَإِنْ تَكْرُمُهُ فَإِنَّ الْكِرْمَ مَوْضِعُ الْعَامِ مَا بَعْدَ جَمْعٍ  
 وَلِذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُ الْعَرَمَانِ يُضِلُّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ <sup>وَاللَّهُ</sup>  
 بِالْجَزْمِ وَالثَّلَاثِ إِذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ يَضْمُ سَيِّئَةً بِمَا قَدْ  
 ابْدِئْتُمْ إِذَا هُمْ يَقِيطُونَ فَإِيذًا فَإِيذًا الْفَاءُ إِذَا قُلْتُ أَنَّهُمْ يَقِيطُونَ  
 وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ مَا صِيًّا وَالْجَزَاءُ مُضَارِعًا لَجَازٍ فِي الْجَزَاءِ  
 الدَّفْعِ وَالْجَزْمِ لَوْ أَنَّ اتَّيْتُ الْكِرْمَ وَالْكِرْمَ قَالَ رَيْدٌ  
 وَإِنْ أَنَا لَخَلِيلٌ يَوْمَ مَسْجَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمٌ  
 وَيَعْنِي الشَّرْطَ فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَاطُ بِالْعَمَلِ إِلَّا النَّبِيُّ  
 يَقُولُ رَدِّي الْكِرْمَ وَلَا تَعْمَلُ بِكُنْ خَيْرًا لَكَ وَاللَّهُ أَرَقُّنِي  
 مَا لَا انْفِقَ مِنْهُ وَإِنْ يَتَنَكَّرُ ذَلِكَ وَلَيْسَ عِنْدَنَا خَدَشُكَ

ولا ينزل نصب خير المعنى ذلك كله ان تفعل انفل  
فقد اوجع العوامل من الحروف وحملتها اثبات وار  
حرفا وما سواها من الحروف بما لا عمل له في قد يكون  
والثين ولا م الاستدالي قولك لردي سطلق وحروف  
الاستغناء ولو معناه امتناع الشئ لا شئ غير الحق  
لوقام ريد لقام محرق ولا يدخل الاعلى الفعل ولو لا متنا  
امتناع الشئ لو وجد غيره فلو لا ريد لقام محرق ولا يدخل  
الاعلى الا يتم ويكون ايضا معنى لا وهلا ولو ما فائدة  
التخصيص ولا يدخل الاعلى الفعل في قوله تعالى لو لا انزلت  
البنار سولا ولو ما اثباتا بالامكان وهلا فعلت لكذا  
ولا فعلت واما في ما يريد فطلق تعدين هما كمن شئ

من شئ فريد مطلق واما حروف العطيف فاما تفعل بالانواع  
والثانية لا بانسها والحروف المكسوفة نحو انا واخواتنا وربما  
وكالموت فما خرج ريد وريد صدق كما امر اخي وما ولا  
وان وان اذا كانت منزهة لقوله تعالى ولما جارت سلنا  
بما رحمة من الله ولما يعلم اهل الكتاب قول الشا  
وما ان طينا جينا ولكن منا يا نا ودولة اخبرنا  
اي غير هذا من الحروف **الفصل الثالث في**  
**العوامل في الاسماء** وهي تنقسم تسعين احدا ما يعمل  
عمل الفعل والآخر ما يعمل عمل الحروف فاما يعمل عمل الفعل على مائة  
احد ما يعمل الفعل على الحقيقة والآخر يعمل عمل الفعل على المحاز  
فاما يعمل عمل الفعل على الحقيقة خمسة احدها المصدر يعمل عمل

فَعِلَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِنْهُمَا يَجْعَلُ مِنْهُمَا لَوْ جُعِلَتْ مِنْ حَرْبٍ رَيْدٌ  
عَمْرًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مِنْ حَرْبٍ يَتِمُّ عَمْرٌ وَيُرِيدُ مِنْ أَنْ حَرْبٌ  
رَيْدٌ لَعَمْرٍ وَفِي يَتْرَكَ ذِكْرَ الْعَامِلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَاطْعَامٌ فِي يَوْمٍ  
ذِي مَسْعَى بَيْنِي **وَمِنْهَا** أَنْ يَجْعَلَ مَصْفًا لَوْ جُعِلَتْ مِنْ حَرْبٍ رَيْدٌ  
عَمْرًا إِذَا أَصْقَتْ إِلَى الْمَعُولِ وَمِنْ حَرْبٍ رَيْدٌ عَمْرًا إِذَا أَصْقَتْ إِلَى  
الْعَامِلِ وَمِنْهَا أَنْ يَجْعَلَ مَعْرَفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَوُجِّعْتَ مَعْرَفَ حَرْبٍ  
رَيْدٌ عَمْرًا وَلَا يُوْجِدُ هَذَا الْوَجْهَ فِي الْقُرْآنِ وَالثَّانِي أَسْمُ الْعَامِلِ  
يَجْعَلُ عَلَى يَجْعَلُ مِنْ مَعْلَا إِذَا كَانَ بِمَعْنَاهُ وَيَكُونُ وَصْفًا لِمَوْصُوفٍ  
أَوْ جَوْزًا لِلْمُسْتَدَّاءِ أَوْ حَالًا لِدَيْ حَالٍ أَوْ مَعْدًا عَلَى غَرَزِ الْأَسْتِفْهَامِ  
أَوْ حَرْفٍ النَّقْصِ يَقُولُ رَيْدٌ ضَارِبٌ عَلَيْهِ عَمْرًا الْآنَ أَوْ عَمْرًا كَمَا  
يَقُولُ يَرْبُ عَلَيْهِ عَمْرًا وَمَرَّتْ بَعْلَامُ بَعِطَ ابْنُ رَيْدٍ دِرْهَمًا وَتَأْتِي

بعضه  
في الاسماء

في الاسماء

بعضه  
في الاسماء

عَلَى تَجْ اِي الرَّجَّةِ مِنْهُ وَفِي الصَّبْرِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجَمًّا وَحَسَنٍ  
 وَفِي اللِّمَمَةِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَحَسَنٍ وَفِيهِ وَلَا يَعْلُ شَيْءٌ خَيْرٌ  
 وَأَفْضَلُ مِنْهُ لِلْعَرَفِيِّ مِنَ الْمُنَافَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعِصْلِ الْأَثَرِ  
 أَنَّهُ لَا يَنْتَنِي وَلَا يَنْجُ يَقُولُ مَرَّتْ بِرَجُلٍ خَيْرٍ مِنْهُ أَبُوهُ وَرَأَيْتُ  
 رَجُلًا خَيْرَ مِنْهُ أَبُوهُ وَهَذَا رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْهُ أَبُوهُ وَالْخَامِسُ  
 كَلِمَاتٌ تُشَمَّى أَسْمَاءُ الْعِصْلِ يَعْلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَمَلُ الْعِصْلِ الَّذِي  
 هُوَ اسْمُهُ وَلَا يَكُونُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي الْأَمْرِ يُؤَيِّدُهَا  
 بِمَعْنَى إِبْرَئِيلَ رَيْبًا وَبَلَدًا بَيْتًا بِمَعْنَى دَعْوَى رَيْبًا وَهَارِبًا وَهَارِبًا  
 بِمَعْنَى خَدِّهِمْ رَيْبًا بِمَعْنَى أَحْضَرُ رَيْبًا وَجِهْلُ الثَّرِيدِ وَجِهْلُ الصَّلَوَاتِ  
 بِمَعْنَى ابْنِ الثَّرِيدِ وَالصَّلَوَاتُ وَدُونُكَ رَيْبًا بِمَعْنَى النِّمِ رَيْبًا وَمِثْلُهُ  
 عَلَيْكَ رَيْبًا وَمِنْكَ رَيْبًا وَآيَةٌ بِمَعْنَى هَاتِ الْحَدِيثَ وَفِيهِ

وَمِثْلُهُ

وَمِنْهُ بِمَعْنَى الْكَفِّ فَإِنْ ارْتَدَّتِ التَّلَوُّنُوتُ قُلْتُ آيَةٌ وَمِنْهُ  
 هَاتِ حَدِيثًا وَافْعَلْ سَكُونًا وَهُمْ بِمَعْنَى تَعَالَى وَهَيْتُ لَكُمْ  
 لَكُمْ بَعْدَهُ وَالْيَكُ بِمَعْنَى تَخْ وَأَمَّا نَكُ وَفَرَطُكَ بِمَعْنَى تَقْدَمُ وَكَانَتْ  
 اثْبَتَ وَوَرَارُكَ بِمَعْنَى نَازِلٍ وَمِنْ ذَلِكَ نَزَالُ وَتَطَارُ وَتَرَاكَ شَاعِ  
 بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مَرَّتْ فِي الْحَزْنِ فِي هَيْهَاتَ وَبَدَا  
 وَشَتَانُ رَيْبٍ وَعَمَّ بِمَعْنَى امْتَرَفَ وَتَعَمَّ مَا يُقَالُ شَتَانُ مَا رَيْبُ  
 وَسِرْعَانُ ذَا الْهَالَةِ بِمَعْنَى سَدْعَ وَمِثْلُهُ وَشَكَانُ وَمِنْ ذَلِكَ حَبْرُ  
 بِمَعْنَى عَمْرٍ وَوَافَ بِمَعْنَى التَّجَرُّ وَوَيْ بِمَعْنَى الْبَحْثِ وَفِي الْقُرْآنِ  
 وَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ صَارَتْ رَيْبًا  
 وَلِلَّذِي جَارَتْ كَيْدُهَا وَالْعَطْفُ عَلَيْهَا فَوَضَعْتُ رَيْبًا وَلَا يَجُوزُ  
 مَا عَلِمْتُ فِيهِ هَذَا الْأَسْمَاءُ عَلَيْهَا وَلَا يُقَالُ رَيْبًا عَلَيْكَ وَمَا فِيهِ

غزى كتاب الله عليكم فليس من هذا الباب ان كتاب الله  
 مقرر دل ما تقدمه على العمل الناصب له لان في قوله عليكم <sup>هذه</sup>  
 دلالة على ان ذلك مكتوب عليهم ومثله قول الشاعر ما ان عيسى  
 الا سب منه وحرف الساق طي الحبل وفيه هذا الصرب جديا  
 لانه كتب من حب وذا هو يرفع المعرفة والذكاة المحصورة  
 لمجدنا ربنا وجنار بل فان اجتمعت المعرفة والتكارة بصفة  
 ودعت المعرفة لمجدنا رجلا ولا يد واما يعمل على الفعل المجازي  
 كل ام تم فيصبت امارا كن على انه يميز معنى غلام الامان  
 يكون على صفة لا تح اضافة معها وهو على ضربين احدهما ان يكون  
 مضافا فلا يمكن اضافة ثانيا لمؤولك لله ذره رجلا ولي مؤن  
 مثلا ومثله رجلا مضافا الى الهاء فاشنع من قول الاضافة الى جمل

وربما

ومن ذلك زيدا حسن الناس ومجا وهو الكرم منك ابا  
 والثاني ان يكون نون تثنية او حج او توين او ما هو  
 في تقدير توين كثلثة عشر لان الاصل ثلثة وعشرة  
 وذلك لا يخلو ان يكون مقاديرا او اعدادا فالفائدة  
 ثلثة مسموح لمؤولك ما في التماز قد راحة محبا وكيل  
 لمؤعدى تغيران بر او اورد حلا وموزون لمؤنوان  
 زينا ورط لان جنزا والاعداد من احد غزى الى تسعة وتسعين  
 لمؤولك احد عشر رجلا وحمول المرأة فاذا عرفت شيئا  
 قلت رأيت لاحد عشر رجلا والعشرين رجلا وما عداها من  
 الاعداد فليس من هذا الصرب وحقه ان يضاف الى المؤن  
 على وجهين احدهما ان يضاف الى الجمع وقد مر التثنية الى العشرة

فثلثه اثواب وعشرة والثاني اضافة الى المفرد وذلك  
من المائة والالف وما يتضاعف منها في مائة درهم وما سائرهم  
وثلاثمائة درهم والالف درهم وثلاث الاف درهم فاذا  
عرفت شيئا من ذلك ادخلت اللام على المضاف اليه قلت ثلثه الا  
لثواب ومائة الدرهم ولا بد في جميع التبر من معنى من فوعثرون  
من الداهم وثلثه درهم من الرجال وما جرى مجرى العبد كم  
وله من صغان الاستهنام والاختير فهو في الاستهنام بمنزلة عشرة  
تقول كم رجلا جاك كك قلت اعثرون رجلا جاك ام ثلثون  
واما في التبر فيكون بمنزلة مائة تارة فيضاف الى واحد فقول  
رجل جارك في المعنى كثير من الرجال جارك ومنزلة عشرة لغيره  
الى الجمع فقول رجال جاؤني فان قلت بينهما وبين الميز نصبت

طريقكم

في الحالىين نقول كم قد راني رجلا تريد كم رجلا قد راني  
ومن العرب من يضيفها الى التبر فيقول وطران لحرف  
لميز ولا تذكره فقول كم درهم لك تريد كم دانق او قيراطا  
درهم لك وكم سرت تريد كم ونحاسرت وينشد هذا البيت  
على ثلثه ابيه كم عمة لك يا جريوخاله فدعا قد جلت على  
ومن التبر فقولك عندي كذا درهم او كذا كناية عن العبد  
ومجرى مجرى كم فوكك كايين والثر ما يستعمل مع من قوله تعالى  
كايين من دابة واما التسم الثاني من الاسماء العوايل  
وهو ما يعمل على الحزن وهو على ضربين احدهما يعمل على الحزن والآخر  
يعمل الجعم فالاول الاضافة والاضافة على ضربين اضافة حقيقية  
محمضة وضافة لفظية غير صيغة فالاول لا ينزى الا بفضل وهو

طريقكم

على وجهين اضافة اسم الى اسم وهو غير معني اللام نحو دار ريد  
اي داره و ضرب عمر فليس الدرهم ومن ذلك اضافة الطرف  
فوحب ريد ونحو السقف والاخر اضافة اسم الى اسم وهو بعضه  
معنى نحو ثوب خز وخاتم فضة اي ثوب من فضة خز ونحو ثوب خز  
على البذل وثوب خز على المال او تميز من ذلك اضافة الاعداء  
الى تميزها نحو ثوبه رجل وحسن سوق واية درهم والاضافة للخصم  
يكسب منها المضاف من المضاف اليه كمن الترفيع والتسكين  
الشرط والاستغناء الى غير ذلك مما مثل وسرى وغيره فلا يفرق  
بالاضافة الى المعرفة لانهم لا يخصن شيئا بعينه ولا تضاد العاد  
وانما تضاد الكثرات واما الاضافة اللفظية وهو ما ينوي به الا  
تفضل على جزيين احد ما ان يكون الجوز مضمونا في المعنى وكذلك

في اسم

في اسم الفاعل اذا اضيف الى المفعول نحو هذا ضارب زيد  
المعنى ضارب زيداً ولتقدير الانفصال منه لا يعرف المضاف بالمعنى  
اليه الا ترى انه يوصف به الكثرات نحو ضربت بربيل ضارب  
ريد عكاً وفي القرآن هكياً بالغ الكعبة المعنى بالغ الكعبة  
وهذا عارض محطها اي محطاً باباً والآخرون كقول الجوز ورفعا  
في المعنى وكذلك في الصنعة المنبهة اذا اضيفت الى ما هو الموصوف  
في المعنى نحو ضربت بربيل حسن الوجه اي حسن وجهه والاضافة اللفظية  
نحو الجمع بينهما وبين الالف واللام نحو ضربت بريد الحسن الوجه <sup>لرجل</sup> والمعنى  
الضارب ريد والحسن الوجه وبهذا الحسنة الوجه وفي القرآن وفي  
الصلوة ولا يفرق ذلك في الاضافة المعنوية ولا يقال الغلام ريد  
ولا يجمع الاضافة والسوون والالف واللام والسوون واما اعل

فهو الاسماء التي تقع متوالية الجزاء فتعمل عليها مثل الاسماء  
 منها ما هي غير ظروف فومن وما وايم نقول من يكر مني اكر  
 وما تصنع اصنع وايم يعطيه اعطيه ومن ذلك ما تعمل فعل  
 وفي القرآن ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها  
 وايا ما تدعو فانه الاسماء الحسنى ومنها ما هي ظروف فومن  
 فائت والى واي حين وحيثا وادنا نقول مني تاتي انتك  
 واين تكن اكن واتى تذهب ذهبت واي حين تترك اركب  
 وحيثما تفضل اصل وادنا تاتي فانت مكرم ففعل الاسماء اذا  
 نصبت تنصب بالفعل الذي هو شرط ولا يجوز تقديم موقولها  
 عليها ويجوز ان تدخل عليها ما لغوا وعلى ان ايضا **باب**  
**التواليح** وهي ما وجب له الاعراب من اجل غيره لانه انما

دخل

دخل عليه وذلك خمسة اشياء الوصف وعطف البيان والنا  
 والبذل والعطف بالجر **فصل** في ذكر الوصف  
 الوصف ما يفرق بين مشتركين في الاسم فهو قولك هات برجل  
 طويل ورجل قصير لان المذكورين مشتركين في ام رجل فاذا  
 قلت طويل وقصير فرقت بينهما وتبيننا احداهما عن الآخر وكل  
 صفة يتبع الموصوف في اعرابه وتعريفه وتكرره ونائبته وتكثيره  
 وتثنيته وجمعته تقول في السكر حاني رجل عاقل ورايت رجلا  
 عاقلا وهرت برجل عاقل وبامرأة عاقلة وفي المعرفة هذا الرجل  
 العاقل ورايت الرجل العاقل وهرت بالاسماء العاقلات والصفة  
 على خمسة اوجه احدها ان يكون حلية كالطويل والارزق والاسود  
 والثاني فعلا كالقيام والقاعد والصادق والمضروب والثالث

وصف

والصفة على  
 خمسة اوجه

ان يكون عزيزة كالعاقل والكريم والفظن والفهم والفرح والجزع  
والرباع ان يكون نسباً او قرابة كالحاشي والبرقي فهذه الاربعة  
يجري على قبلها سوار كان له او تسبب لشي من سببه والذي  
له مهرت برجل طويل وعالم والذي لشي من سببه فهو عالم ابو  
ومهرتي حارة والخامس الوصف بالتمار الاجناس يذوقك  
جاني رجل دقال ودايت رجلاً دال ومهرت برجل دال  
وهذه امرأة ذات مال ورجلان دوا مال ورجال دوا مال  
وامرأتان دوانا مال ونسوة ذات مال وصنعة الكثرة لا تحذر  
من هذه الخمسة وقد يوصف الائمة بالاعلام بالهم والمضاف يقول  
مهرت بين هذا وعمر دال ودايت بكر صاحبك ولداك لائمة  
المضافة فهو مهرت بصاحبك هذا ودايت صاحبك علام عمر ولا وصف

الائمة

فقد

الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة  
الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة الائمة  
**والضائر** لا يوصف ولا يوصف بها وقد يوصف بالتمارات  
بالجمل ايضا ولا بد في الجملة من صيغة يعود اليها تقول مهرت برجل  
يقوم وبرجل قام ابو وبرجل ابو قام وبرجل ان تكرمته  
يكمل فان اردت ان تجعل الجملة صفة للمعرفة توصلت اليها  
بالذي فهو مهرت بين الذي ابو قام وكل ما يكون صفة للمعرفة  
صلح ان يكون حالاً للمعرفة الا الفعل الماضي فانه لا يكون حالاً  
حتى يكون معه قد تقول رابت رجلاً قد ركب الجملة الائمة  
لا تقع حالاً الا ومعها الواو فوجاني ربت وغلامه يمشي بين يدي  
**فضلاً** في ذكر عطف البيان ومعناه ان يقيم الاسماء

عطف البيان

غير الماخوذة من الفعل مقام الأوصاف الماخوذة من الفعل  
تقول جاني العالم ريد وقع الاشتراك ههنا في الصفة فيثبته يا  
لاسم كما وقع الاشتراك في الاسم فيثبته بالصفة تقول مررت بابي  
عبد الله ريدا كان سرفا بالكسبة وإذا قلت جاني أخوك  
ريد له أخوان فريد عطف بيان وإن كان له أخ واحد  
فريد بديل **فصل** في ذكر الناكيد لفظ يتبع الاسم المؤكد  
لرفع الالتباس وإزالة الإشاع ويكون تكرار الاسم ما بلفظ  
أو بمعناه فاللفظ جاني ريد ريد مررت بابي ريدا والمعنى نحو  
قام ريد نفسه وجاني أخوك عيته والريزان انشما واعينها والريزان  
انشم واعينهم والقوم كلم والرجلان كلاما وهذان كلناهما  
والقوم كلم اجمعون القوم الصغول والجيش كله اجمع السبع

الناكيد

والقبيل

والقبيلة كلها جمعا كغناصبعا والسناكل من جمع واتح وبمع فكل  
تاكيد تابع للمؤكد في الزرع والصب والجذر وانما يؤخذ المعار  
دون الكدرات فلا يقال جاني رجلا كلاما **فصل**  
في ذكر البديل البديل لفظ يوضع موضع المبدل منه ويكون  
منه في حكم الساقط وهو على أربعة أصناف بديل الكل من الكل  
كقولك قام ريدا حول ونحوه بديل المعرفة من النكرة والكثرة  
من المعرفة بشرط أن يكون الضمير موصوفا والمظهر من  
المضمرة هو ريد به ريد والمضمر من المظهر نحو ريد ريدا آية وبديل  
البعض من الكل كقولك مررت بالقوم ثلثهم وضربت ريدا رأسه  
وجاني قويل أكثرهم وفي القرآن ولله على الناس حج البيت من  
استطاع وبديل الاشتغال نحو سلب ريد ثوبه المعنى سلب ثوب ريد

البديل

وَفِي الْقُرْآنِ سَلَوْتُكَ عَنِ السَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ وَفِي مَوْضِعٍ  
 آخَرَ قَتَلَ أَحْبَابًا لَأَخْلُدَ النَّارَ ذَاتَ الْقُودِ وَبَدَلَ الْعَطَلِ  
 مَرَّتَ بِرَجُلٍ حَارٍ وَجَعَهُ بِلِجَارٍ وَبَدَلَ الْعَمَلِ مِنَ الْعَمَلِ إِذَا كَانَ  
 مَرِيضًا مِنْهُ فَوَانَ نَائِي لَمْ يَسْأَلْ مَعْلَكَ لَنْ الْمَشْرِ مَرَّتَ مِنْ كَيْفَا  
 وَفِي الْقُرْآنِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ  
 فَعَلَهُ يُضَاعَفْ بَدَلٌ مِنْ يَلْقَى **فصل** في ذكر العطف بالزوائد  
 حروف العطف تسعة الواو والهمزة اشتراك زيد وعمر والفاء  
 للتعقيب فقام زيد وعمر ثم مثل الفاء إلا أن فيه زيادة تراخ  
 فوضعت زيد ثم عمر واو لاجد السنين أو الأسيان ثم إن كان  
 الكلام خبرا فهو للشك فوجاني زيد وعمر وإن كان أمرا فللتخيير  
 أو الإباحة فوجاز زيد وعمر أو جالس الحسن أو ابن سيرين وأم

العطف بالزوائد

للاستفهام

للاستفهام فوجاز زيد وعمر أمرا معناه أيها صرت ولا ينبغي  
 الأنبات فوجاني زيد وعمر وبلا صراب عن الأول والأنبات  
 لثاني فوجاني رجل بل امرأة صرت زيد بل عرا ولكن لا  
 سدر أكل بعد النقي فوجاني زيد ولكن عرا ما صرت بريد كبر  
 عمر وحتى الخاية وقد مضى ذكره وهذه الحروف كما تعطف الألف  
 على الألف فانهما تعطف الفعل على الفعل إذا انفقا في الزمان  
 فقام زيد وعمر ولا يقفم ويتعذر ولن يقفم ويتعذر ولم يقفم  
 ويتعذر وتعطف الجملة على الجملة كما تعطف المفرد على المفرد تقول  
 زيد وجه حسن وفعل قبيح ومررت برجل ابنة هاشمي وأمة بنطية  
**باب المعرفة والنكرة** كل اسم ثم اثنين فصاعدا فهو  
 نكرة فوجاز وعمر وأما يسمى نكرة من أجل أنك لا تعرف به وأما

بعينه ويعتبر النكاح بان تدخل عليها اللام اوردت نحو  
 والرجل ورجل وغلاد والمغزة ما حصل الواحد من جنسه ونحو  
 حنة اخرج العلم وانعرف باللام والمضمر والمهم وما اضيف الى  
 احد هذه الالفة فاما العلم فهو كل ام وضع شئ بعينه اي من  
 لا يقع على كل ما يشبهه نحو زيد وعمر وكذا الكنى فهو الذي تحذف  
 والي عبد الله وكذلك الالف اب تحذف النانة وعائد الكلب  
 واما ما نعرف باللام فهو الرجل والمرء فالترقيف فيه يكون للمجنس  
 في المرء جنس الخا لا يرين فرسا بعينه ولا حمارا بعينه ولا تعبد  
 فهو ان تذكر رجلا ثم تقول الى ذن ثم تقول الرجل واما المضمر على  
 ثلثة اخرج منفصل ومنفصل وسكن فالمنفصل على مرتين رفع  
 ومنسوب وليس له جرد ثم نوه اثنا عشر ايا نحن وانت انت وانما

اثنا عشر

وانتم

وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن ومنصور اثنا عشر ايا  
 اياك واياك واياكما واياكم واياكن واياي وايانا واياها  
 واياها واياها واياهم واياهن والمنفصل على ثلثة اخرج رفع  
 ومنسوب وجرد ثم نوه احد عشر التاء المنصوبة في فعلت والكل  
 فعلت والمنصوبة في فعلت ومعلما ومعلما ومعلما في فعلنا  
 والالف والواو معلا وفعلوا وكذا في فعلان وفعلوا لان  
 علاقة للرفع والياء في تعلبس واعطى والنون في فعلن ويفعلن  
 ومنصور اثني عشر الثاني ضربتي لان النون عادية والثاني ضربنا والكا  
 في ضربك وضربك وضربا وضربكم وضربكن والهاء في ضربه وضربها وضربهم  
 وضربهن والجوهر مثل المنسوب تقول ضارب كما تقول جربه الا ان  
 ياء المنهمل لا يكون له عماد في الاسم تبال علامي يعني يرون واياكن

ذلك في الفعل وفي قتل وفي قطن بمعنى حبس وفي متى عني  
ولذلك والمستكن لا يكون إلا موقعا ومعنى المستكن أن  
أضرب فيكون أنا مستكن في البنية وهو على حرفين لأن  
وغير لأن فاللأن في أربعة أفعال وتعمل إذا كان  
إذا كان المحاطب أو فعل في هذه الأربعة لا تحلوا امر الصير  
وغير لأن في سبعة فعل ويعمل ويعمل وتعمل للموت وفي  
اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فان هذه السبعة إذا  
رفعنا تمامها لم يكن منها صير ونبي فارغا فورد  
ضارب أبوه لم يكن فيه صير وإذا لم يرتفع اسمها طاهرا لم  
استكن فيه الصير وإذا قدمت على الصير المتصل لم تأن  
بالمفضل نقول تمت ولا نقول قام أنا ونقول حركتك ولا نقول

ضربت أياك وأما الميم فهو نوعان اسماء الإشارة فورد اللوا  
ودى وذا وذا الموت وذا ان وذا ان للتبعية وفي النصب  
والجذرين وبين واو لا واولا بالمد والقصر للمذكور والمذكورة  
وقد دخل جميعها للتبعية فلهذا وهذا وهذان وهاتان وهؤلاء  
وتدخل الكاف في الإشارة إلى البعد فذلك وذلك وذلك  
وتلك وتلك وتلك وتلك واو لا واولا بالمد والقصر وتدخل  
هذه الميم أيضا حرف التبعية فلهذا وهذا وهؤلاء هؤلاء  
وتلك وتلك وتلك وتلك ذلك عرضا من حرف التبعية والكاف  
في جميعها المحاطب وهو حرف الام ويذكر ويؤنث وينثي فجمع  
لشئته المحاطب وجهه وتكثيره فبأنه **والتبعية** **والتبعية**  
الاسماء الموصولة وهي التي والتي وبابه ومن وما

الذي والالف واللام بمعنى الذي نحو الضارب والمضروب  
والذاهب بمعنى الذي ضرب والذي ذهب وايم بمعنى الذي  
منه الانما لا تتم الا بصلان وصلاتها حمل حمل الصدق  
والكذب على ما مضى شرحها في باب الابداء والابد في الصدق  
فغير يعود الى الموصول نحو جاني الذي ابوء فام ومهزب الذي  
عمرها وايت زهوني الدار واجبني ما اشتريته واضرب ايم  
هو قيام والمعطى اخال درمارين ولا تعل الصلة في الموصول  
ولا نعم عليه ولا يفضل بها وبش ولا بين بعضها وبعض ولا يؤكد  
الموصول ولا بوصف ولا يعطف عليه ولا يستثنى منه الا بعد تمام  
صلته لانه مع الصلة بمنزلة اسم واحد ومن الحروف ما هو موصول  
وهو ان الشئ والخيفة وما يتقيد المصدر نحو بلغني ان زيدا

التي

اي بلغني اطلاق زيد والجبني ما صنعت اي صنعت وسري ان  
قام زيد وبيتران يقوم زيد اي قيام زيد وبما لما اضيف الي  
احدهن الاربعة فهو علام زيد ودار الرجل وجارتيك علام  
هذا ووجه من هو **باب التذكير والنائبة** الموت  
على جريين حقيقي وغير حقيقي فالجيتني ما كان حلقة كالمراة  
والنافاة والامان وغير الحيتني ما الحى علامة النائبة  
باللفظ ولم يكن تحته معنى له وذلك على اربعة اوجه احدها  
ما كان في آخره الباء المحركة الموقوفة عليها هاء نحو البلد  
والترية والثاني ما فيه الف النائبة مملودة كانت متصولة  
نحو الزلعي والبشري والصحراوي والعصا والثالث ما هو في  
تعديها كالتامس والدارو النار والارض واليعين والنفس

عالم العلم والمهم  
والكلام والناس

ولادن والسن والبلد والكف والدلو والفاص والحاس  
 وغير ذلك من الاسماء الموتى بعين علته وهي معدودة <sup>تختص</sup>  
 ولا يفاص عليه ولا تعدير الناقال بوزيرة وارضنة وعيينه <sup>دنية</sup>  
 في الصغبر والرابع ما كان جمعا وكل جمع موت الا جمع السلاية  
 بالواو والنون فيما يعقل نحو السكون والريزون لانه مذكور فلا <sup>يؤخذ</sup>  
 قامت الريزون والنون موته لان الواحد لم يسلم والنا  
 والانام والرهط والنقر والذكر والبشر والقوم بذكر ويوث  
 ثم ان الموت الحقيقي يوث فعلة سوار كان مسندا الى الظاهر  
 او الى ضميره نحو خرج المرأة والمرأة خرجت ومررت برجل فانه  
 امراته وامرأته قائمة وغير الحقيقي نحو في محل السكر والناس <sup>ينشأ</sup>  
 نحو طلعت الشمس وطلعت الشمس فان استندت الغفل الى الضمير

موت السلاية  
 جميع

الى الضمير فالوجه الثاني هو الشمس طلعت وجمع الموت الحقيقي  
 مثل جمع المكر لا يكون ثانياً حقيقيه نقول قال سنو وقالت  
 سنو وقال الرجال ذلك فان اثنت اردت الجملة وان ذكرت  
 اردت الجمع وعلمه الجمع في الثاني الحقيقي الموت نقول السنو  
 يصرين ورايتهم وفي اللفظ كذلك وان اثنت جعلته  
 مثل الواحد نقول السنو رايتها وكذلك دخلت دورين  
 ورايتهم وان اثنت قلت رايتها **فصل** واعلم ان لا  
 عداد ثانياً لها بالعكس من ثانياً جميع الاشياء فالثاني منها علا  
 الثاني وذلك في الثلاثة الى العشرة نقول ثلث سنو وعشرة  
 رجال فبما ان العشرة تسكن الشين منها عند حذف البناء  
 نقول عشر سنو وما قبل الثلاثة باق على الاصل نقول واحد

والاعداد

واحدة واثنان واثنان فاذا جاوزت العشرة استقطبت الالف  
مع المذكر فقلت احد عشر رجلا واثننته مع المؤنث وكسرت  
الشين فقلت احدي عشرة امرأة وان شئت اسكنت الشين  
فقلت عشرة امرأة وما صغمت الى العشرة باق على حاله تقول ثلثة  
عشر الفاء في المذكر وثلث عشرة بسقوط في المؤنث والاسمان  
بينان على الفتح لا اعرابهما الا اني عشر فان الاول معرب فيه  
تقول جاني اثنا عشر رجلا واثنا عشر رجلا ودرت باثني عشر  
رجلا فاذا صرت الى العقود استوى فيها المذكر والمؤنث  
لوحظون رجلا وتسعون امرأة ورضعها بالواو والنون  
وبعضها وجرها بالياء والنون **باب الجمع** الجمع يكون بلام  
دون الافعال والحوادث وهو ينقسم قسمين جمع سلامة وجمع تكسير

فاما

الجمع

فاما جمع السلامة فقد مضى ذكره واما جمع التكسير فهو ما زال  
عما كان عليه واحدة وهو يجر على قياس الا ان لكل نوع غير  
من الالماما جمعها هو الاصل له وماعدا خارج عن القياس  
وكذلك ثمان جمع ثلثة وجمع كثرة فجمع الفعلة اربعة افعال وافعال  
وافعلة وفعلة واسوى هذه الاربعة فلذلك كثرة في قولك  
وفعل وفعلان وفعلان الى غيرها والاسمار على ثلثة اضرب  
ثلاثي ورباعي وخماسي فالثلاثي الحرف من الزيادة عشرة ابينة  
فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
فما كان على فعل ولم يكن عينه واو لا ياء يكثر في القليل  
على افعال لونهن وانفس وفرنخ وفرنخ واسواه من الالبنة  
فانه يكثر على افعال فوفقم واندام وكبد وكباد وخجرا عجان

جمع السلامة

دون جمع السلامة

واخر اس و ضلع و اضلاع و ابل و ابال و قطر و اقطار و ربح و رباح  
 و طب و اطباب و كلكلاد اكان عين فعمل و اولاد و ايداد فثوب  
 و انواب و بيت و ابيات فاذا اضربنا الى الكثرة كثرت جميعها على  
 و مغل فوئش و نفوس و كلب و كلاب و طلل و طلول و خيل و  
 و كبد و كبد و رجل و رجل و ذيب و ذياب و ضلع و ضلوع و برد  
 و برود و جد و جد و رباح و ربح و قد جمع مغل على مغلان فخرود  
 و جرد ان و جعل و جعلان و خرود و خزان و ثوب و ثياب و ميت  
 و ميت اخض ما عينه و او بفعل و ما عينه يارب ففعل و ربما يكون  
 للام الصبح هن الجمع فوخر و فخر و بخار و الخ و كبد و اكبد  
 و كبود و اكباد و ربما انصرف على بعثها و قد انصرف بعض ذلك  
 على جمع العلة و في بعض على جمع الكثرة قالوا انلام و اذان و سابع

و رجل

و رجل و اقمطر و اعلمها فان كان في الاسم ناد انثا نيت و كان  
 على مغل جمع في العليل على مغللات متحرك العين و في الكثرة على  
 فعال فوئنه و جان و جنات الا ان يكون وصفا او متلا  
 العين او مدغا فانه يقر على سكونه فوضفة و مصبات و جودات  
 و مضة و مضات و سلة و سلات و ان كان على مغل جمع على مغللات  
 و مغللات و مغللات و مغل فوئله و سدرات و سدرات و سدرات  
 و سدرات فاذا كان على مغل جمع مغللات و مغللات و مغللات و مغل  
 فوئله و ركبات و ركبات و ركبات و ركبات و اما الرباعي  
 فهو خمسة اينية جعفر و شرف و جعفر و درم و حجر و الملح به  
 فتور و ضم و عضو فانه يكسر على مثال فعال فوئله و درام  
 و قسرة و قساور و اربط و اراط و عضو و غاص فاما ما كان

على اربعة احرف بزيادة حرف مد ثالث هو فعال وفعل ومفعال  
ومفعول ومفعيل بكسر القيل على افعلة لمؤنن ال واقله وجار  
واجرة وغراب واخرة وعمود واعلى وتغير وانفلة وفي الكثرة  
على مفعولان او مفعولان او مفعول لمؤنن وجر وعمل وغمران ونفران  
وقد استغنى عن بعضها بحلة من افعلة فالواعلام وعلمه وصبي  
وصبيته وما كان منها مؤننا بغير علامة كسرى القيل على افعال  
لمؤنن واغنى وديار وادرع وعقاب واعقب وعين واغنى  
فان كان فيه ناء التانيث كسر على فعال لمؤنن بزيادة وحائث  
وذوابة وذرايت وجماله وحائل وركوبه وركائب وقبيلة  
ربقائل وما كان على فاعل او فاعل كسر على فواعل لمؤنن واجب  
وحواجب وحاتم وخواتم وديار كسر على مفعولان لمؤنن حواظ وحيطان

وعلى مفعولان لمؤنن وخوران واما الجاسق وهو اربعة ابنية  
سفرجل وقطعت حجر من قد عمل فانه لا يكسر الا على استكرام فان  
اردت تكسيره حذف حرف الاخير منه ورددته الى اربعة  
احرف تقول في سفرجل سفارح وفي حجر من حجر فان كان الا  
على خمسة احرف وفيه حرف رايد حذفه لا غير ان كان  
تقول في مدحرج وحارج في ممدحج سمدحج الا ان يكون  
الرايد رابعا الفا او واو او ياء فلا تحذف تقول في قرطاس  
مراطيس وفي زهر زنايد وفي قديل قنايد فان كان ابنة  
رايد ثانيا متساويا حذف ايتها شئت تقول في جنطي  
جباط فتحذف النون وان شئت جباط فتحذف الالف  
فان كان احد الرايدين لمعنى والاخر لغير معنى حذف الآخر

غير معنى نقول في متعلقات مغاير وفي مقطع منطرح وفي مستخرج  
مخارج ولكل في كل ما حذف منه شيئا ان نقول منه  
الياء فوسفايخ وحايخ ومن الهمزة ما يكون الفزق  
بين جمعة واحدة دخول المعاء الواحد فهو اسماء الاجناس  
مما يكون محذوف لا صفة فيه للناس فوخلد واخل وحاجه  
ودجاج وحدادة وحدار وحامة وحام وتبين بنوهم بما  
نقدم ذكره من حكم عقود القلة ان يجمع مرة لفري فواكله  
واكالب واسولة واساور واعراب واعارب ولا يطر في  
كل شيء **فصل** في تكثير الصفات اعلم ان الصفات ان يكون  
كالفعال كجمع السلاطة في المذكور ما يعقل منه بالواو والنون  
وفي المونث بالالف والتاء وتكثيرها ليس بقوى في الياس

غيره

غيره وتجار ذلك منها فوحيد في ايه سما وتختلف الحكم في  
بعضها فن ذلك فاعلم بكسر على معالة فوئفقه وبردة وخونة  
وبابغة وببعة وفي القتل اللام على فغلة فوئفقه ورمة بالقم  
وعلى فغال وفعل فوئفان وفنق وفاعلة بكسر على فغال وفوئل  
وفعل وكل فاعل مصدر على فغول تلك ان تجمع على فغول البنا  
تشيها بمصدر فوئفوخ وجود ومن ذلك فغول بكسر على فغولا  
فوقتها وعلماء وعظا وعلى فغول فوئفام وفطران وعلى فغول  
في المضاعف والمقتل اللام فواستاد واغنياء واذ كان  
مفعل بمعنى مفعول فوئفيل وجريح فهو المونث والمذكر سواء  
ولا يجمع السلاطة ويكسر على فغول فوئفخي وقيل وما يشي  
المذكر والمونث ولا يجمع السلاطة فوئفبان وفوئفان

لم يحضر وعجز وكسبر ما على فعل فخر بن وعون وعجز وعجز  
 ومفعول مفعيل يفعل لم يحضر وعجز وكسبر ما  
 على معاطير ومحاضير وبران وكذلك مفعولان مؤنثه فعل لا جمع  
 السلسلة وكسبر ما على فعل فخر غضبان وغضب وقد جمع كل  
 مفعول فخر سكارى وكسالى وكذلك مفعول مؤنثه فعل لا جمع  
 جمع السلسلة وكسبر ما على فعل فخر يسود ويسمن وإذا كان  
 التفضيل بعيدا من فاعله لا يثنى ولا يثبت فوجدت أفضل  
 عمر والريون أفضل من عمر وهذا أفضل من دعد فان استعمل  
 بالالف واللام فانه يثنى ويثبت فوجدت أفضل والأفضلان  
 والأفضلون والأفاضل والأفضلى والتضليلان والتضليلات  
 والتفصيل من ذلك مفعولان كسبر ما على فعل فخر نفسا ونفاسا

وعشار وليس شيء من الصفات أخذه علامه الثاني يثنى  
 من الجمع بالالف والنار يذير مفعولان ومفعول مفعول  
**باب التصغير** التصغير يكون في الأسماء المعربة يفتح  
 أو يهمل ويفتح الثاني منها والحق يا ذاك الله ساكنة وهو  
 على تلك أمثلة فمفعول مفعول مفعول فخر بن وعون وعجز وعجز  
 ود يثنى في تلك أشياء أحدها ما يثني الف الثاني  
 فخر بن وعون فخر بن وعون وعجز وعجز وعجز وعجز  
 المضارع عنان لالف الثاني فخر بن وعون وعجز وعجز وعجز  
 يثنى وعثمان والثالث ما كان على أفعال جمعها فاحمل  
 نقول أحمال والأسماء على ثلثة اقسام أحدها ما لا يثنى  
 فيه ولا تفضى بقول من التثنية منه في رجل رجل وفي ذن

دتين وفي باب ثوب ونا ب ثوب وان شئت فيثبت ترد  
 ذوات الواو الى الواو وذات اليا الى اليا فان لم يدر  
 اضله فاحمله على الواو وفي نحو قذر قذير وفي عين عيسيه تكل  
 الفاء في الموت الا اذا را على ثلثة احرف نحو عيرب في عرب  
 فلا تدخل الاء وفي ربح وريح وفي ديمة وديمة ترد المتكلمة  
 الحاصلة وفي فقي فقي وفي فقي وفي جرجق يصير جرجق  
 وكما الى الاء ونقول من الرباعي منه في نحو حقيق من الحاقى  
 في سفير على سفير وفي حجر من حجر وفي الحذر الحذر  
 لانه في الكثير والفاء ما فيه زيادة تقول منه في ضارب  
 ضارب وفي حار حير وفي نحو حير وفي اسود اسيد  
 وان شئت اسود حلا على الكثير في جدول جديل

وان

وان شئت جديل حلا على الكثير وفي بذن بذن وفي ذابة  
 ذوبية وفي اقم اصم تجمع بين الساكنين وفي غري معيز وفي اطي  
 اريط لان الالف لحقة وليس ثابته وفي تحجي تحجب تحذن  
 الالف اذا كانت خامسة وفي نرحان نرحن لا نك تقول  
 في الكثير سراجين وفي صفور عمليو وفي قندل قندل  
 وفي دجرج دجرج وفي جنطى جنينط وحيط وفي نططن  
 مطيلين وفي مشرج مشرج على قياس الكثير والجمع وان شئت  
 عرضت من الحروف في فعلها ياء ما قلناه في الكثير والياء  
 الاسم المقوصر كجدة في التحير ان ترد اليه الحذفون لما حرف  
 فان نحو عد تحوير وعيد واحذف عنه لونه فحيت  
 ستميه واحذف لاه فوهم وعد ويد تحمين ربي وعذبي

ويريق بالثابت اليد ونقول في شفه شففة وفي شاة شفة  
 وفي خرخر وفي فم فوية ومالقة اولامة وصل لوانين واسم  
 واسيت وانثان وانثان فاعلم تحذف الف من قوله شني  
 وسى وشبهة وبدل على كنه اسماء واسماء واسماء ومما  
 عرّض فيه من الحروف في احدث وبنيت فحتمت اخية وبنية  
 والاختراع فما كان للقلبة يحذف على لفظه في كل كلمة كالكلمة  
 والاختراع وما حيرة وعلمية وما كان للكثرة فاعلم الحيرة  
 لو احدث منه ولىح الالف والفاء فودرهمات في ذرايع  
 ودويرات في دور ونقول في ضربت فحتمت وفي تعبك  
 بعيليك فخر الاول والاسمين واما تصغير اليهم فانه لا يتم  
 او ايها وترك على مركبها تقول ذا ذبا وفي نائيا وفي الك

الذي

الدنيا وفي التي النبا وفي اول اوليا وفي ذاك ريناك  
 وفي ذلك فلكك ولا تحقرا الذي استغنوا بالثبات لانه  
 جمع المونث مثلها **باب الكسب** كل ما ينسب اليه اسم  
 في آخره باين او لا هما ساكنة مدغمة فوحدي وكوفي  
 ثم الاسم قد يتغير مكان في النسب وهو على مرتين مطرد و  
 متوّد فالمتوّد على اربعة ارباب احدها ان يجعل المتوّد  
 متوّدا هو فعل ومفعلة هرباين نوالى الكثيرين تقول في غير  
 عري وفي شفرة شفرى وقالوا في تغلب تغلبى بالغ تلبها  
 به والاصل تغلبى بالكسر الثاني ان يلبس الحرف الذي  
 قبل باي النسب ويدل في هدى وروحى في هدى ورجى  
 تلبت الالف واو اما مثل عى ونجى فمفعلة ما فعل عى

اسم متوّد

فانقلب النائم انقلبوا اليه واذا هم في عوًى وتجوًى  
وان كان الالف رابعة غير رابعة فهو ربي وروي فالوجه  
القلب فهو ربي وموسى وهو الحرف فهو موسى وروي  
وان كان رابعة فهو حلي وديني فالوجه فهو حلي وديني  
وهو القلب فهو حلي وديني وقد ثبتت بالحدود  
جلاوي وديناوي وان كانت الالف رابعة فهو قاص وقط  
فالوجه الحرف فهو قاص وقط وهو قاص وقط  
فان كانت الالف والباء خمسة فهو حاري وشري فائق  
الحرف لا غير وتقول على على الحرف الالف والباء ثم تعامله  
معامله فخر في قصي قصي وفي امية اموي وبعضهم يقولون  
اسي يجمع بين ايات وتقول قرأ قرأت تدع الحرف لانها

امر

لانها اصل وهو القلب فهو قرأوي وان كانت الحرف لا تدعها  
السوق فالوجه الابدال فهو قرأوي وقرأوي والثالث الحرف  
منه شي وهو على صحتين ضربت الحرف منه ما ضم اليه وينسب  
الى صدره فهو عدي في حدة الحرف الناء وقصري في قسري  
ومسلي في مسلي وعبدى في عبد يس واذا خافوا للباس  
سبوا الى الالبس فيه فهو ملاني في مبد مناف وتقول في ابن ابر  
ريري لا غير وتقول خمسة عشر حسي في نابط شرا نابط ووي  
ابن فارس روي لان السب الى الجمع يقع الى السب الى واحد وتقول  
مساجد محددي فان سميت جمع تركت على لفظه فهو كلابي  
واغاري **الضرب** الاخر الحرف من اصل ناء وذلك في نحو  
عيلة وميلة وتقول في حدة الحرف الالف والباء في هيمه جهيتي

وفي شئونة شئاء في الحروف الواو فان كان العين معقلا لم يخطئ الياء  
او مضاعفة في شئونة فلا تحذف الياء لم يخطئ الياء وسندي  
وان لم يكن في الكلمة ناء النانث لم يحذف الياء عن يمين  
وسندي من عيقل وسندي يقول في حرمي حرمي اللفظ واحد  
والفعلين مختلف وفي خبري خبري ومغاري مغاري وفي  
اسيد اسيد تحذف الياء المتحركة **الرابع الاسماء**  
المقوصة قبل السب وهو على ضربين ضربان في الجوار  
ان شئت رددت الحروف وان شئت تركت بحال وهو نحو  
دم دمي ودودي وعذري وعذوي وشي وشقي وحري  
وحري وصر بلا بد فيه من الرد وهو جواب واخ نقول ابني  
واخوتي في ابن بني وفي بيت سبي وان شئت ابني واسي

55  
**واما** التغير غير المتطرد فيه فوهو في النسب الى العلية على  
والي البادية بدوي والحريش حريش والمخبر مخاري  
والحي طاي والخن حرمي وهو كثير تحفظ ولا يغاس  
عليه **باب** هذه الوصل وهذه القطع عمرة الوصل عمرة  
راية بوصل بها الى السكون بلام يكن الاستدانة ويحل  
الكلمة الثلاث فلو خطا في الهم في موضعين اسم غير مصدر فوهم  
مصدرا واما غير المصدا فعشرة ابن وابنة وامرأ وامرأة  
واسم واسم واثان واثان واثم واثم واسم المصدا  
مكل مصدر ما ضيه اكثر من اربعة ارف في اول عمرة وهو  
افعال وافعال واستفعال وافعال وافعال وافعال  
وافعال وافعال وافعال وافعال واما على حوتها

طس  
عمرة الوصل  
القطع

على الأفعال في موضعين الأول الماضى من هذه المصادر  
 يطلق وارتفع واستخرج فاجزأ جاز واجزأهم واقشع  
 واجلوز واجشع واسلقى والثاني مثال الامر والمخاطب  
 من كل فعل التثنية حرف المضارعة وسكن ما بعده من  
 احرب واعلم واقبل واسلق واستخرج لكل قول بهتو يعلم  
 ويقبل ويطلق ويستخرج واما حروفها على الحروف فتوضع وحدا  
 وهو لام التعريف فوارسل والعين وما عدا ما ذكرنا من الحركات  
 هي حمزة قطع وحمزة الوصل اياها مكسولة الا ان يفتح ثالثة  
 فاما لما فتح ثالثة وانطلق يريد استخرج يعني وكذلك  
 اياها الا مثله العشرة اذا ثبتت للفعل نقول اعزى  
 لان الاصل عزوى ونقول ارموا لان الاصل ارموا وشع

الى

ففتح التي فتح لام التعريف وحمزة عين مسوقة ايضا فاذا  
 دخلت حمزة الاستعانة على حمزة الوصل حذفها لا شفتها  
 عنها نقول ابن زيد افتوى على الله كذبا الا حمزة الي  
 ح لام التعريف فانها لا تحذف لئلا يلبس بالخبر كقوله تعالى  
 الله اذن لكم الذين حرم فان كان قبل حمزة الوصل  
 ساكن حركته بالكسر فواضربا ضرب قل هو الله احد الله  
 الصد وقل انظروا وقالنا خذوا لان اصل الخبر لا انما  
 الساكنين الكسرة فري قل انظروا وقلت اخرج ابع النعم  
 وقالوا من الله نفجو اليه لجمع كسرنا ونقول يحي الرجل  
 وغيره للجيش ويقضى القوم فتحذف الالف وابدوا والواو لا  
 التعداد الساكنين وكوئد رست ودخلنا لنا الساكنة على الف

رمي فسقطت وكذلك لم تحب فان قلت رمت المرأة ولم تحب الرجل  
 حركت انا واناء لا لفظا الساكنين ولم ترد الالف لانه يجوز  
 ان يفتح بعد حرف متحرك فيزول هذو لم تحب زيد **باب**  
 النون التثنية والخمسة اعلم ان النون تفتحان الفعل فيزول  
 الماضي لتساكنه والفعل قبله متى سجد على الفتح واكثر ما يدل  
 فيه التثنية في قوله لا تخلفن وتقول ضربت زيدا واغزى  
 وارمين وتلقى فعل الاثنين والجمع والموت فهو هل يفعلان  
 وهل يفعلن وهل تفعلن بحذف النونات التي علاه الرفع  
 لو وان الرفع ههنا وحذف الواو والياء سكونا وسكون النون  
 الاولى بعدها وبقيت الهمزة والكسرة تدلان عليهما ولم تحذف  
 الالف في تفعلان ويفعلان لانه لا يشبه باو واحد وحيت

النون

النون التثنية  
والخمس

57  
 في شدة شدة الحذف الواو فان كان العين معتلة لم تحذف اليه  
 او مضاعفة لم تشدد فلا تحذف الياء لم تحذف اليه وتشديد  
 وان لم يكن في الكلمة نداء الكناينة لم تحذف الياء لم تحذف اليه  
 النون بعد حرف صير حرف الصير مثل ما يجرى اذا لقيت  
 لام التعريف تقول ارضون باقوم واخين يا امرأه تقول  
 ارضوا الرجل فثقم واخى الرجل تكسره وتقول ارضن واغرن  
 جمع المذكور وارمن واغرن في الموت لانه يقول ارضوا  
 الرجل واغري الجيش فحذف الواو والياء واذا دخلت النون  
 على جملة الموت قلت هل تضربان تفصل بين النونات  
 بالالف كما تفصل بين النونين في قوله تعالى الذكور ذراهم  
 حلقا وتكر النون لوقوعه بعد الالف في كل فعل وحلة التثنية



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

HARPUTH  
DEFENDISTE / LESI  
B/ 51  
1872

فريق راسكس فيق لسي فيق الدنيا فيق  
انما الدنيا سفينة ظلم فيها من يق  
فت

انما الدنيا كاهن وشاوي راب يان  
متل صا در شلبيلا كالا شلبيلا يان  
عمر القرا بعد من ر

لي لا الي تعلق الالوك  
قد نرجعنا طر جودي  
صيا القلبي

